

JO JINMAN
ARCHITECTS

JO JINMAN ARCHITECTS

조진만 건축사사무소

dongmak-ro 257-1, mapo-gu, seoul, korea
t. +82.02.703.9980 office@jo-jinman.com

Jo Jinman is a founder of Jo Jinman Architects, established 2013. He is a public architect at the Seoul Metropolitan Government and an adjunct professor at Hanyang University in Seoul. He graduated from Hanyang University and Tsinghua University. From 2002 to 2012, he worked for OMA and IROJE Architects, where he accumulated worldwide experience in completing various scale of projects with diverse cultural contexts.

He was awarded 'National Young Architect Award' from the Ministry of Culture, the Kim Swoo Geun Prize in 2015 and Korean Public Building Award from the Ministry of Land and Transportation in 2016.

한양대학교 건축학부를 졸업하고 2002년 이로재 승효상 건축사무소에서 실무를 시작하여 다양한 건축 및 도시 스케일의 작업을 진행하였다. 2004년부터 이로재의 해외 프로젝트들을 담당하며 2008년 북경사무소를 설립하고 천안문 광장 앞 역사문화지구 재개발 계획, 만리장성 Kempinski 호텔, 쿠알라룸푸르 SOHO 등의 업무를 수행하였다. 2009년 칭화대학교 건축 대학원에서 석사 수료 후 건축계의 노벨상이라 불리는 프리츠커 수상자인 네덜란드의 Rem Koolhaas가 이끄는 OMA에 합류하여 Senior Architect로 베이징 사무실에서 방콕의 77층 초고층 주거타워, 광화문 KT 프로젝트, 중국 국가미술관 계획에 참여한 후 홍콩 사무실에서 선전의 SCI 및 상하이 국제금융센터에 참여하였다. 2011년 네덜란드 본사로 옮겨 로테르담 Coolsingel 복합프로젝트, 런던의 Selfridges 백화점 리노베이션, 헬싱키의 역사 재개발 계획 등 세계 각국을 배경으로 다양한 문화적 문맥과 도시적 상황 속에서 공간적 가치를 추구하는 작업을 진행하였다.

한국, 네덜란드 양국 건축사를 취득하여 2013년 (주)조진만건축사사무소 (Jo Jinman architects) 를 설립하였다. 조진만은 한양대학교 겸임교수이자 서울시 공공건축가로 활동하며, 고가하부 종합 활용계획 수립, 낙원상가 공용공간 개선 설계, 창신동 채석장 전망대, 산새마을 두레주택, 한강 유수지 활용방안 연구, 문화가 흐르는 서울광장, 도시건축센터 운영계획 수립 등을 담당하였다. 또한, 신사동 공공도서관, 문화가 흐르는 서울광장, 창신-송인 친환경 어린이 놀이터, 한양도성순성 안내센터, 창신동 채석장 전망대 설계 공모전에서 최우수상을 수상하였고, 2015 문화체육관광부 젊은 건축가상, 2015 김수근 프리뷰건축상, 2016 대한민국 공공건축상, 2017 국토교통부 신진 건축가상, 2018 서울시 건축상을 수상하였다.



EDUCATION 학력

2007-2009 Tsinghua University, Beijing, China/ Master Degree in Architecture 칭화대학교 건축학 석사
1995- 2001 Hanyang University, Seoul, Korea/ Bachelor of Architecture 한양대학교 건축공학 학사

PROFESSIONAL EXPERIENCE 실무

2013-Current Principal, Jo Jinman Architects 조진만 건축사사무소 대표
2009-2012 Senior Architect, OMA (Beijing & Rotterdam) OMA 시니어 아키텍트 (로테르담/베이징)
2002-2009 Chief Architect, IROJE Architects (Seoul & Beijing) 이로재 종합건축사사무소 실장 (서울/베이징)

AFFILIATION 자격

2015 Registered Architect, Korea (KIA, 20129) 국토 교통부 건축사
2014 Public Architect, Seoul Metropolitan Government 서울특별시 공공건축가
2012 Registered Architect, The Netherlands (Register No.1.111001.005) 네덜란드 건축사

ACADEMIC EXPERIENCE 교육

2013~Current : Adjacent Professor, Hanyang University, Seoul 한양대학교 공과대학 건축학부 겸임교수

AWARDS 수상

2018 Seoul Architecture Awards, Seoul Metropolitan Government 서울특별시 건축상 (서울특별시)
2017 Korea Progressive Architect Awards, The Ministry of Land and Infrastructure 대한민국 신진건축가대상 (국토교통부, 대한건축사협회)
2016 Korea Public Building Prize, The Ministry of Land and Infrastructure 대한민국 공공건축상 우수상 (국토교통부)
2015 National Young Architect Award, The Ministry of Culture, Korea 젊은 건축가상 (문화체육관광부)
2015 Kim Swoogeun Prize, Kim Swoogeun Cultural Foundation 김수근 프리뷰건축상 (김수근 문화재단)
2015 1st Prize, Competition for Shinsa Public Library, Seoul Metropolitan Government 신사동 공공도서관 설계공모전 최우수상
2015 1st Prize, Competition for Ecological Playground, Seoul Metropolitan Government 창신동 자연형 어린이 놀이터 설계공모전 최우수상
2015 1st Prize, Competition for Seoul Plaza Renovation, Seoul Metropolitan Government 서울광장 재구조화 설계공모전 최우수상
2014 1st Prize, Competition for Seoul City Wall Visitor Pavilion, Seoul Metropolitan Government 한양도성 안내센터 설계공모전 최우수상
2014 Honorable Mentions, Seosomun Historical Site Competition, Seoul Government 서소문밖 역사유적지 설계 공모전 입선
2013 3rd Prize, Competition for Geongju National Museum Extension 국립경주박물관 종합 수장고 설계 공모전 장려상

EXHIBITION / PUBLICATION 전시/출판

2015 Publication ; 2015 Kim Swoo Geun Prize Book (ISBN 979-11-950571-2-2) 2015 김수근 건축상作品集 (김수근문화재단)
2015 Exhibition ; 2015 National Architecture Festival at Seoul Station 대한민국 건축문화제 전시 출판 (대한건축가협회)
2015 Exhibition ; 2015 Seoul Architecture Exhibition at Seoul City Hall 서울 건축 페스티벌 전시 출판 (서울특별시)
2015 Publication ; 2015 Young Architect (ISBN 978-89-5592-337-7) 2015 젊은 건축가상 책자 (문화체육관광부)
2015 Exhibition ; History of 70 Years Korean Housing 광복 70주년 기념 주택전시회 출판 (대한건축학회)

01 내숲 도서관 (은평구, 교육연구시설, 1982.58㎡, 2018년 완공, 서울특별시 건축상)



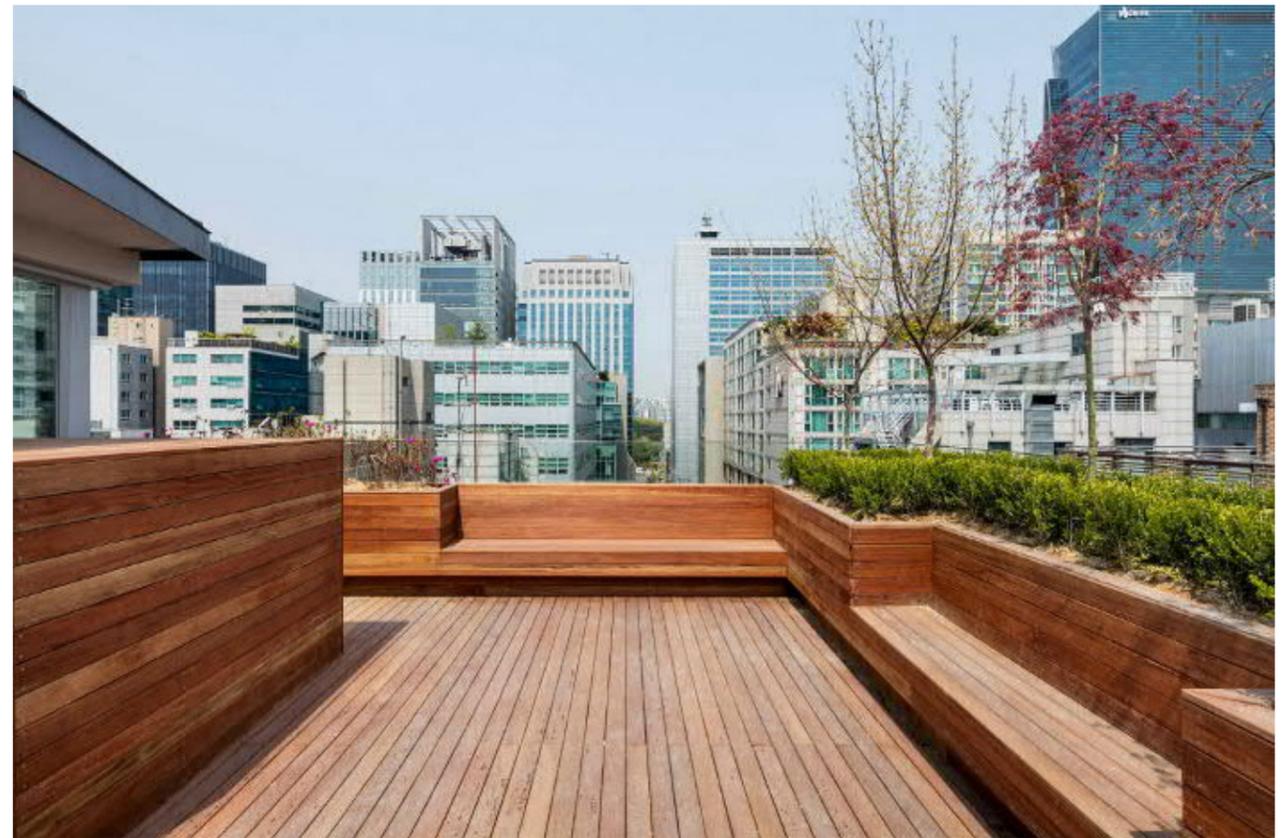


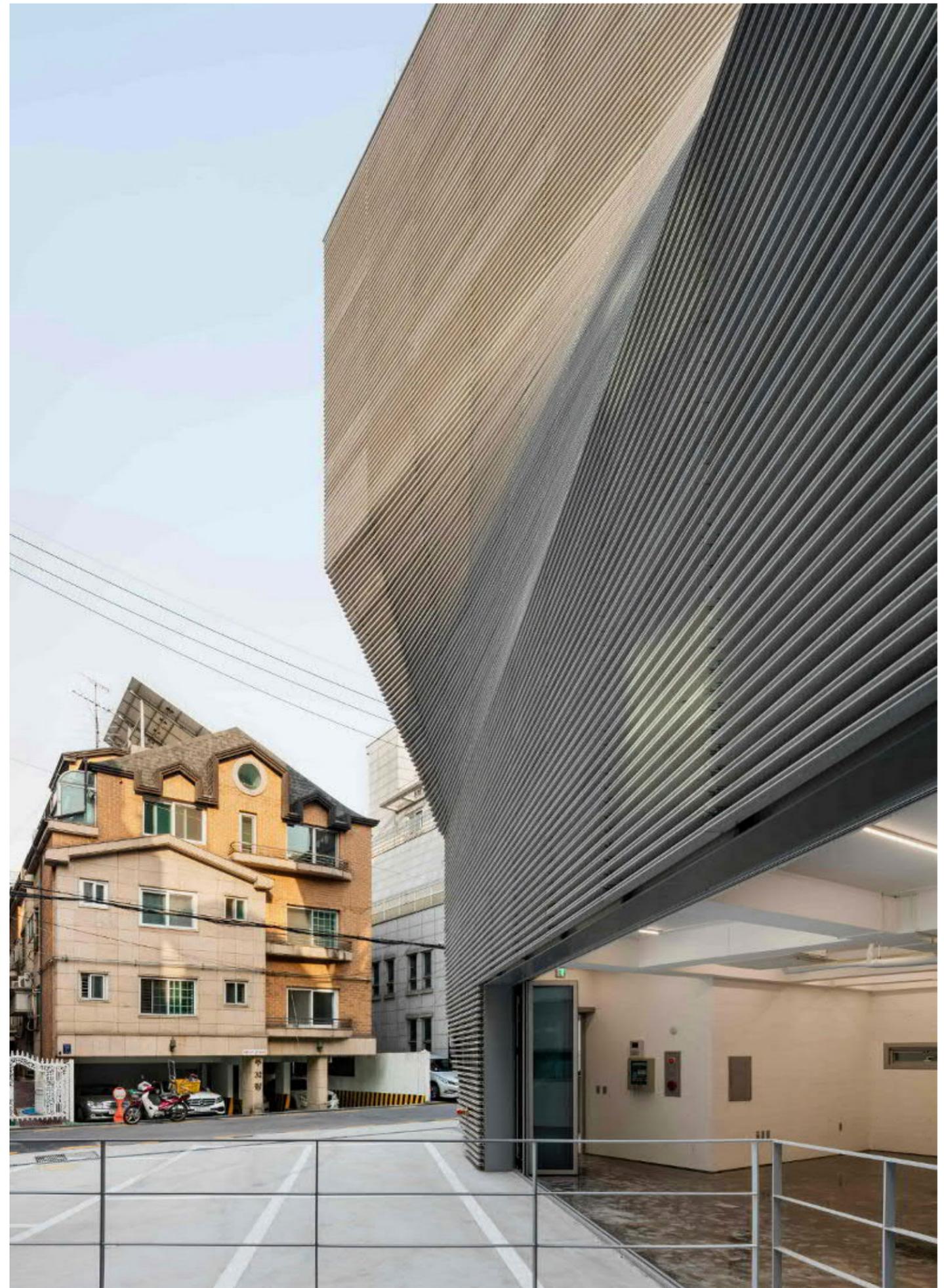




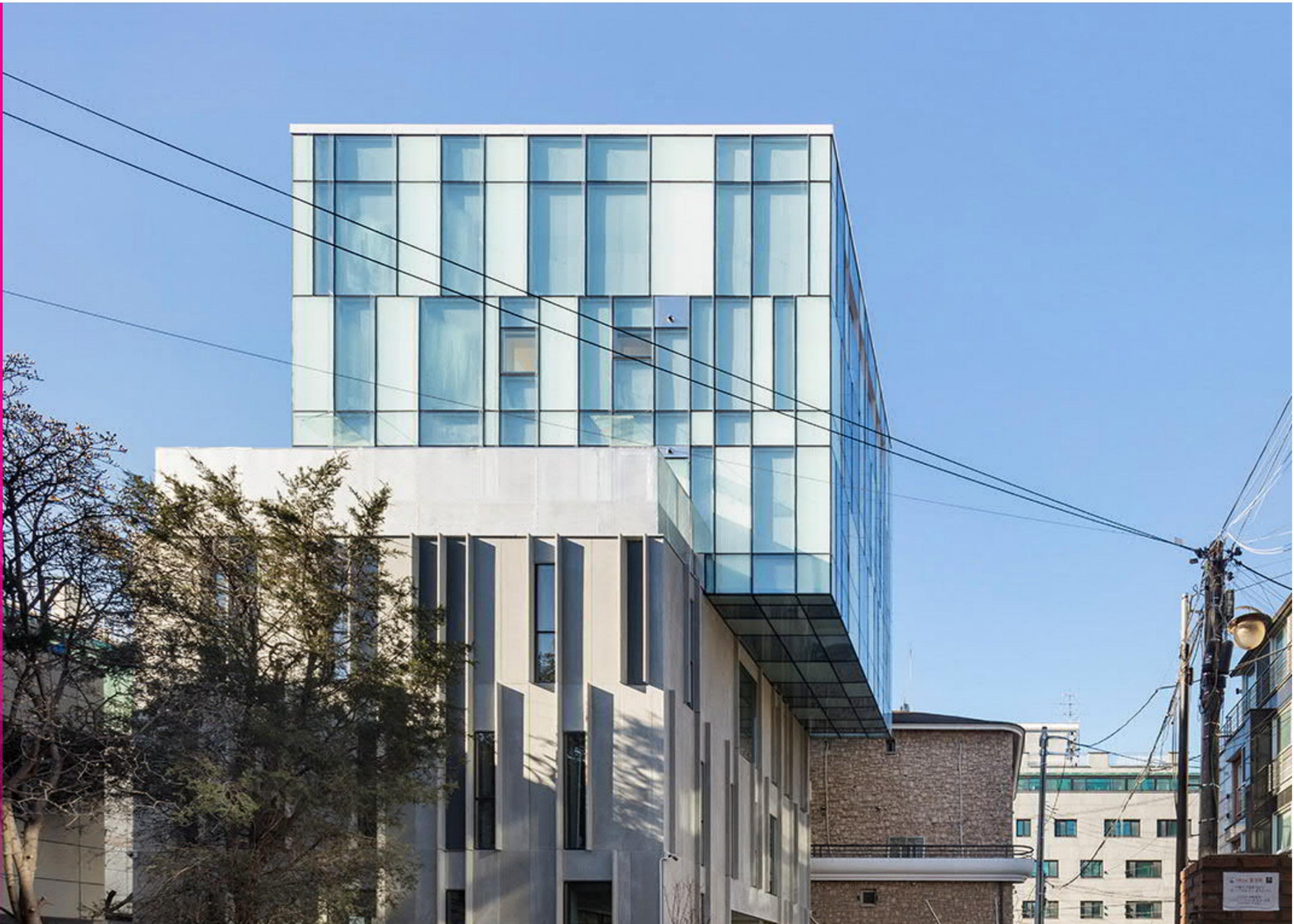






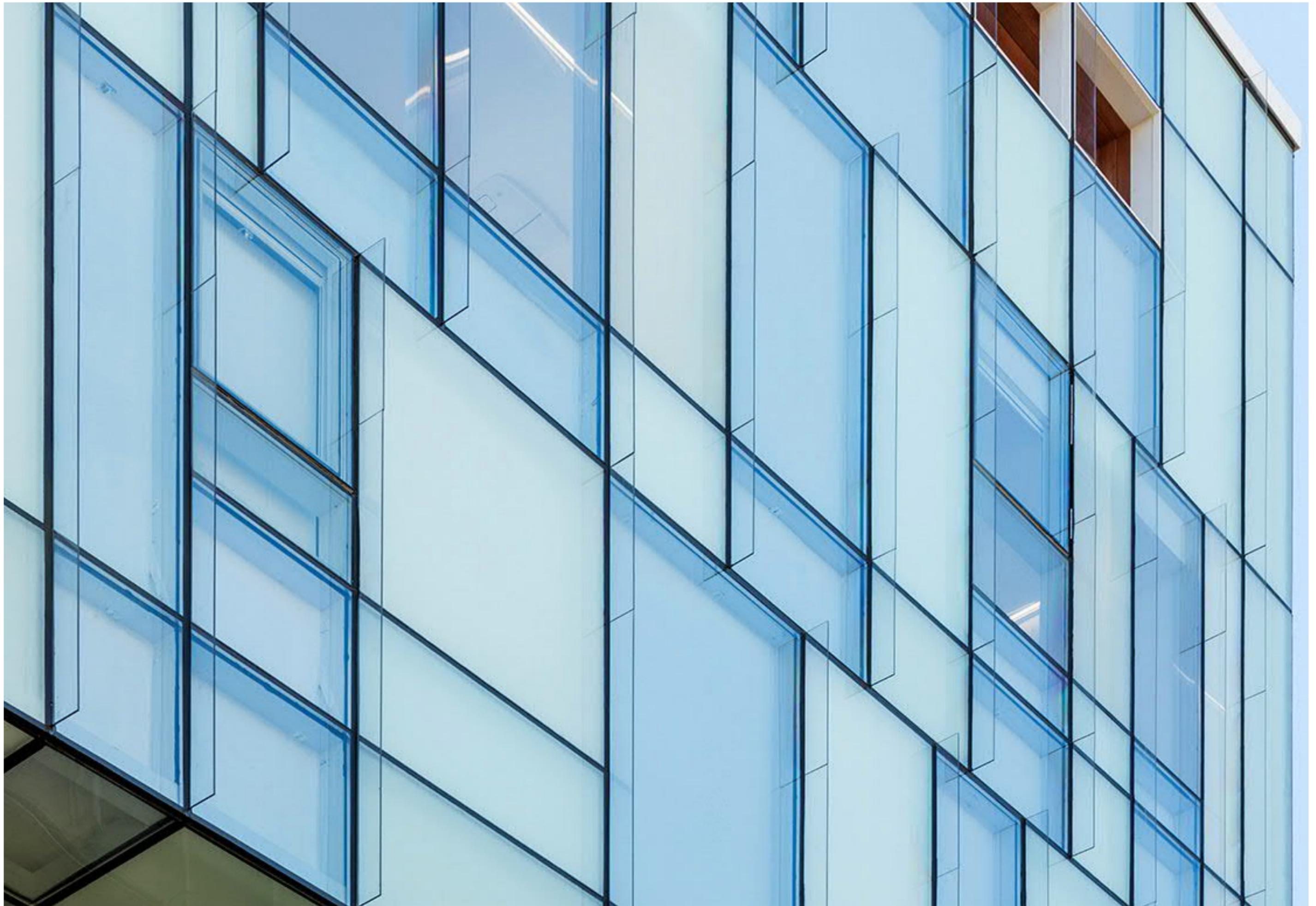


03 N-Project (강남구, 그린생활시설, 517.3㎡, 2018년 완공)

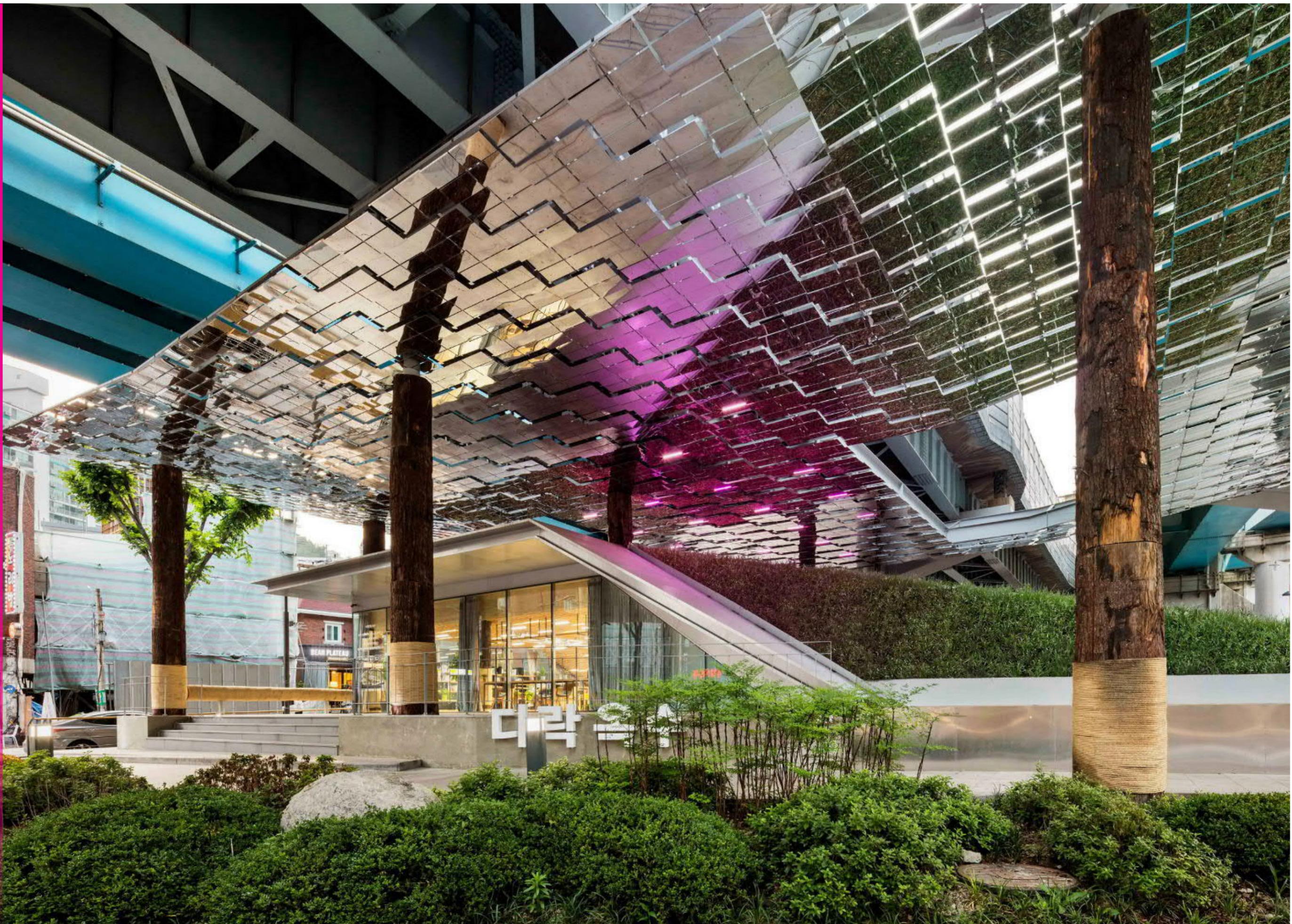








04 다락옥수 (성동구, 문화시설, 225㎡, 2018년 완공)





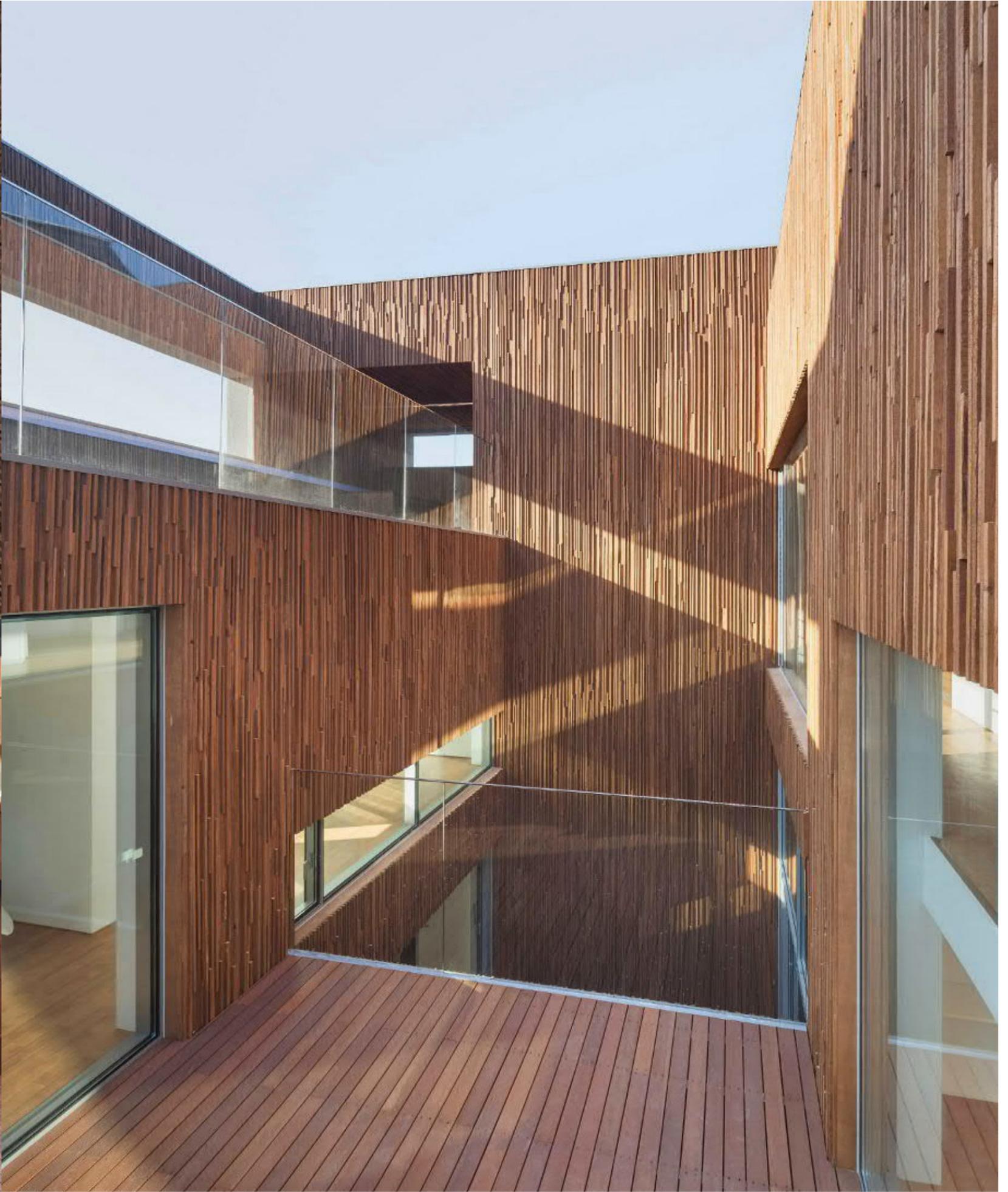
05 Riverside Apse (공주, 근린생활시설, 124.4㎡, 2017년 완공, 신진건축사상)





06 층층마루집 (판교, 단독주택, 204.7㎡, 2015년 완공, 젊은 건축가상)





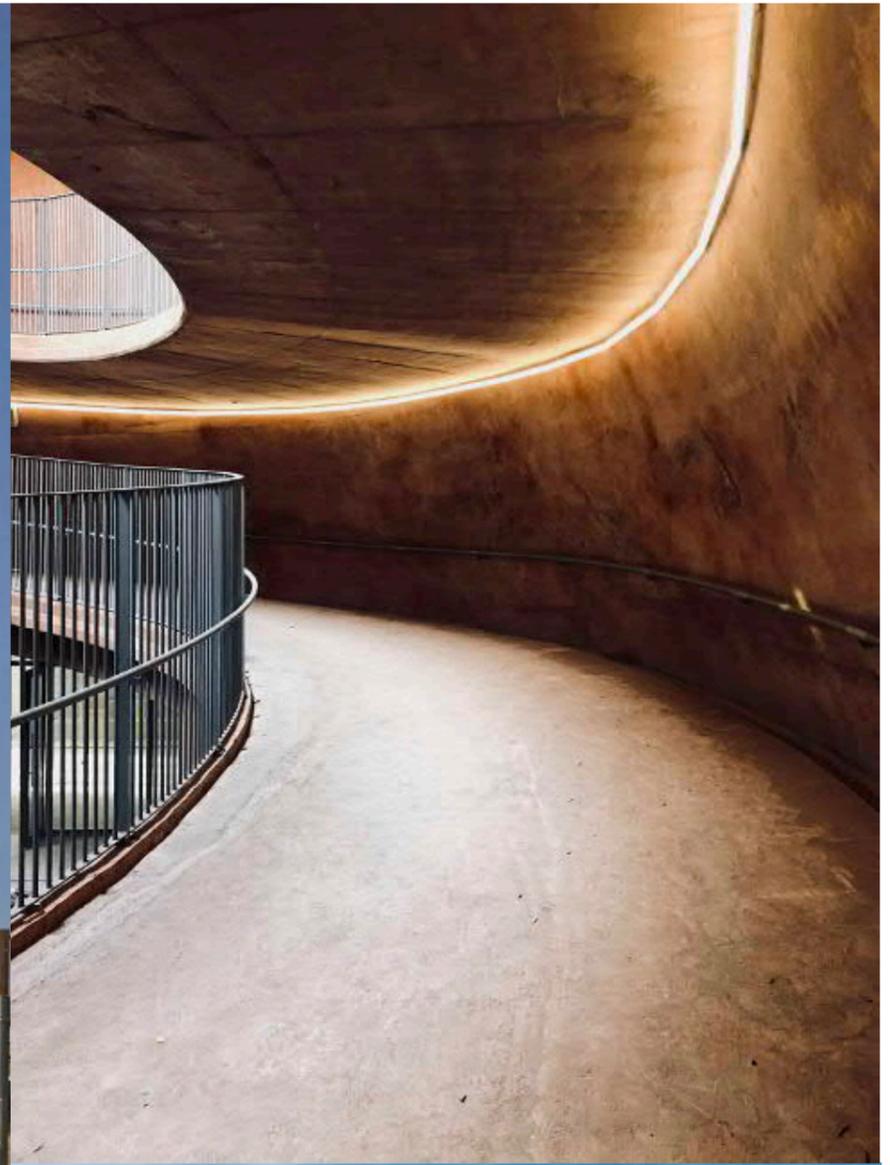
07 한양도성 안내센터 (종로구, 35m², 2015년 완공, 대한민국 공공건축상)

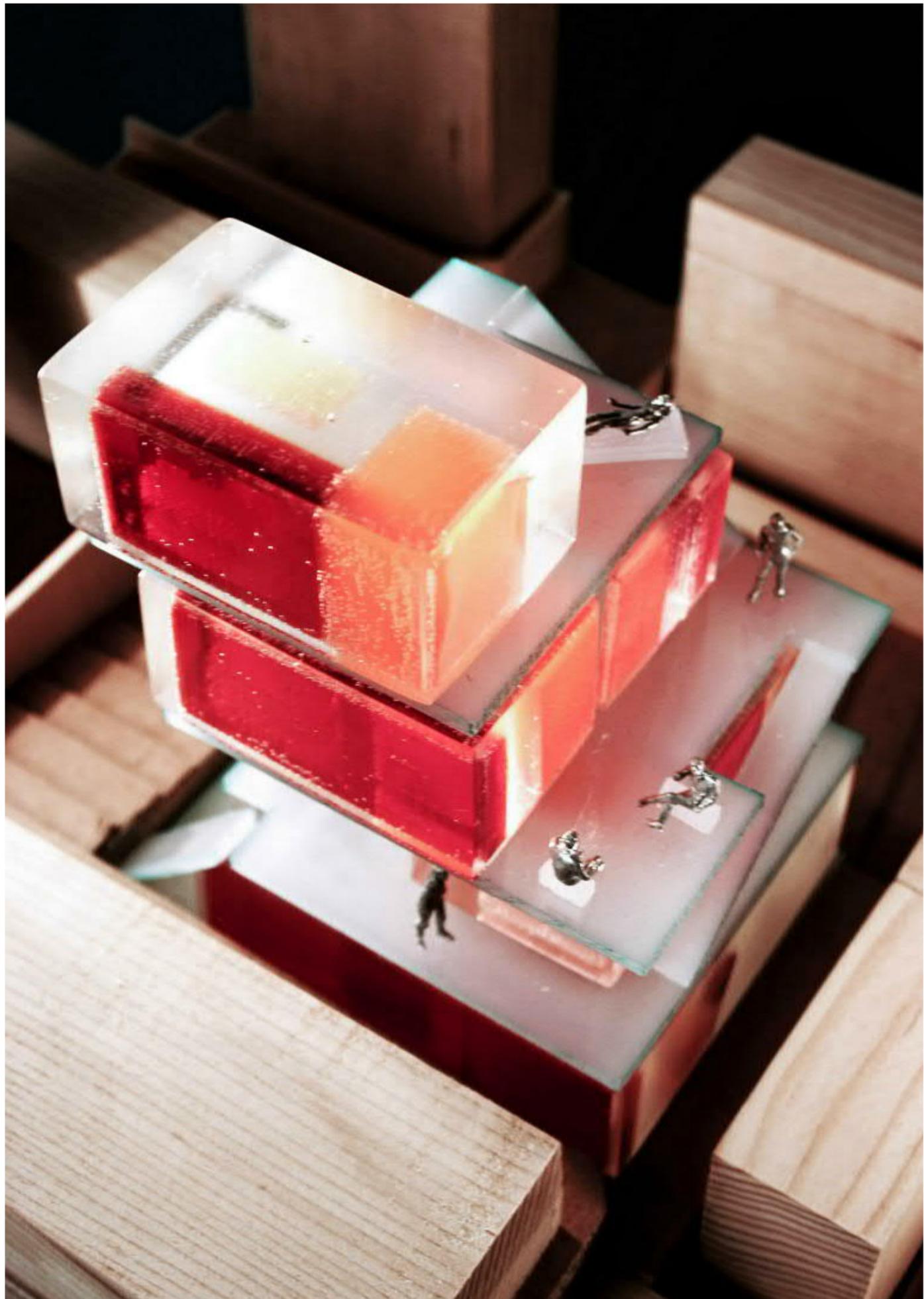


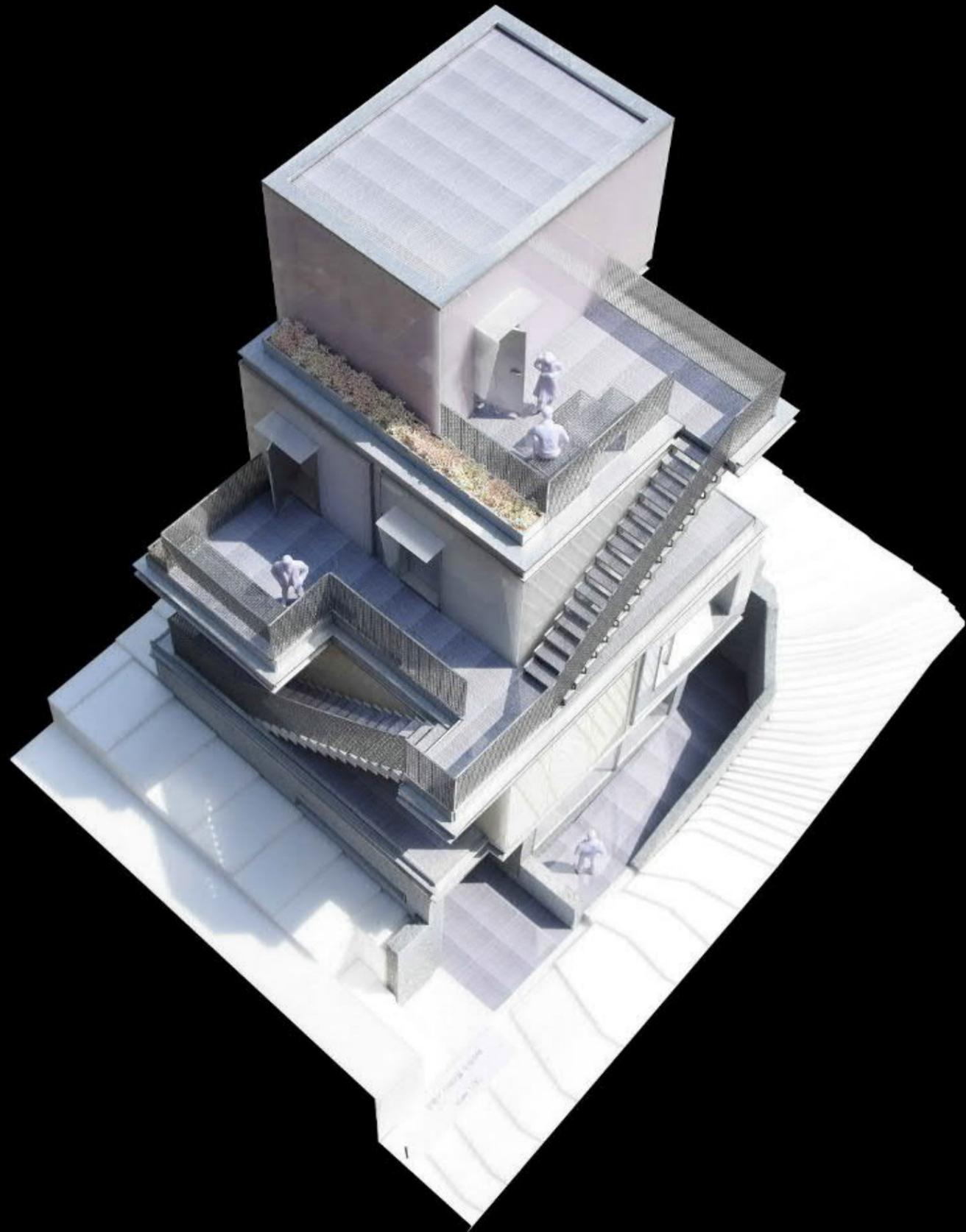


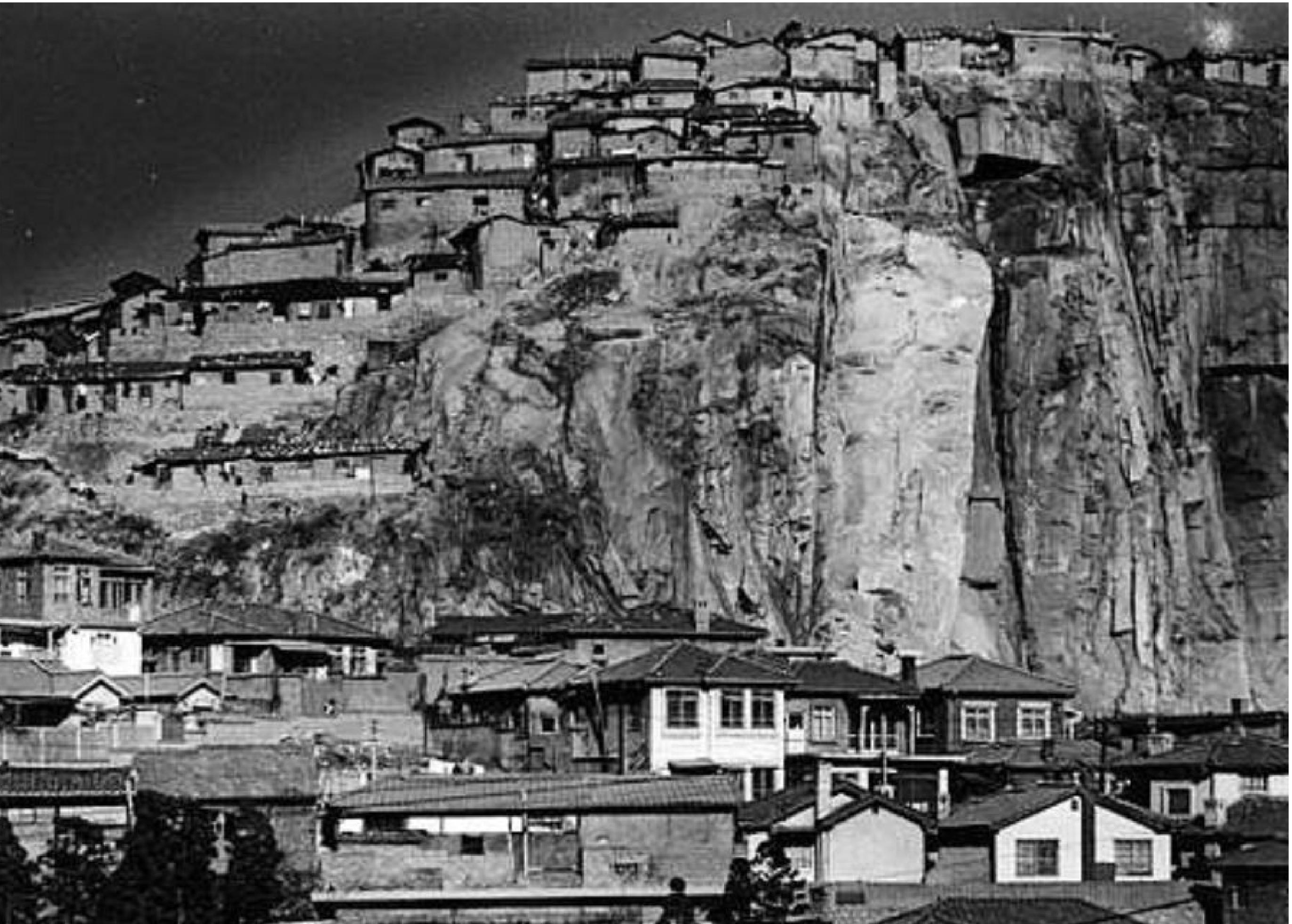
08 창신동 놀이터 (종로구, 문화시설, 205.49㎡, 2019년 완공예정, 설계공모 최우수상)











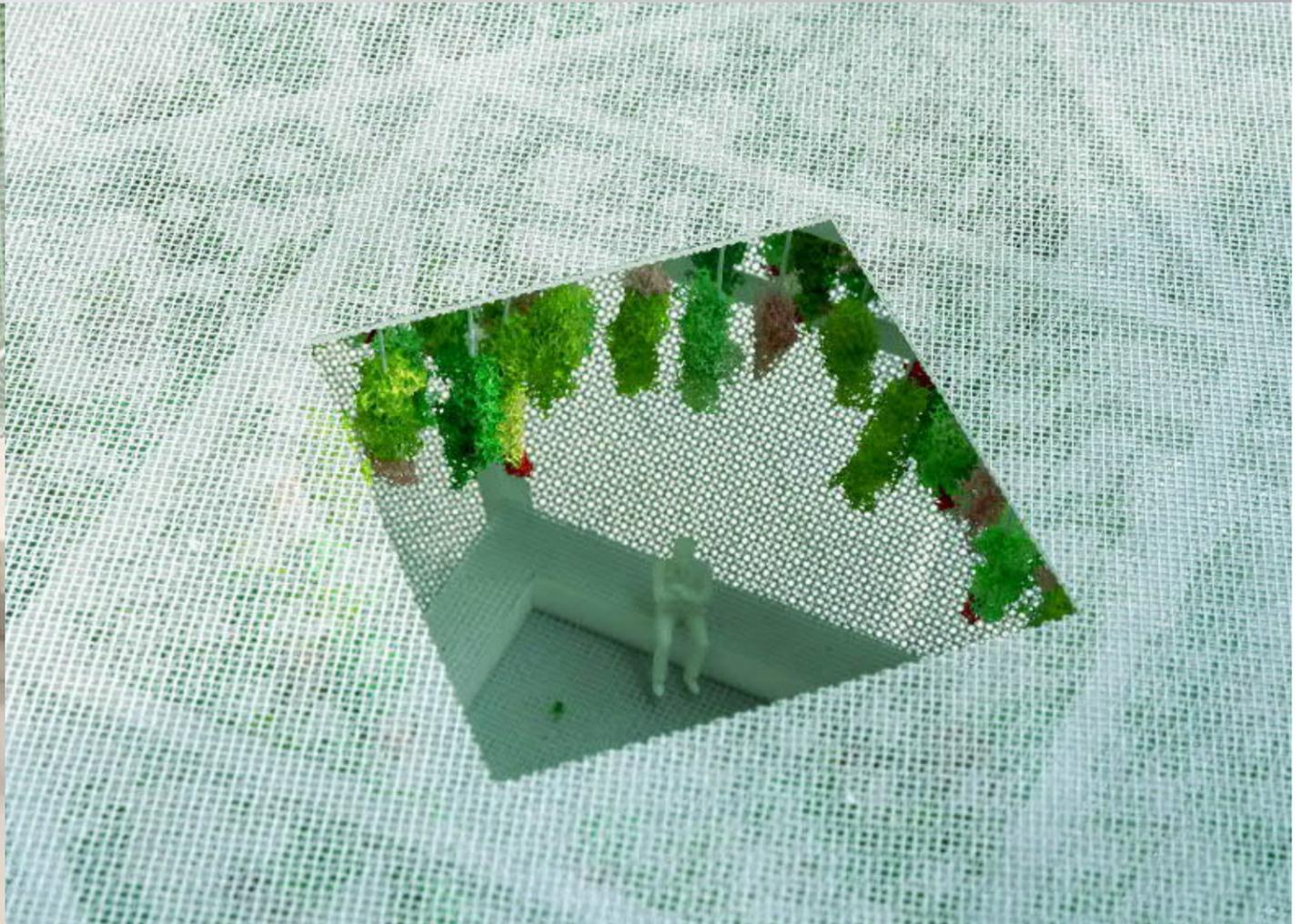
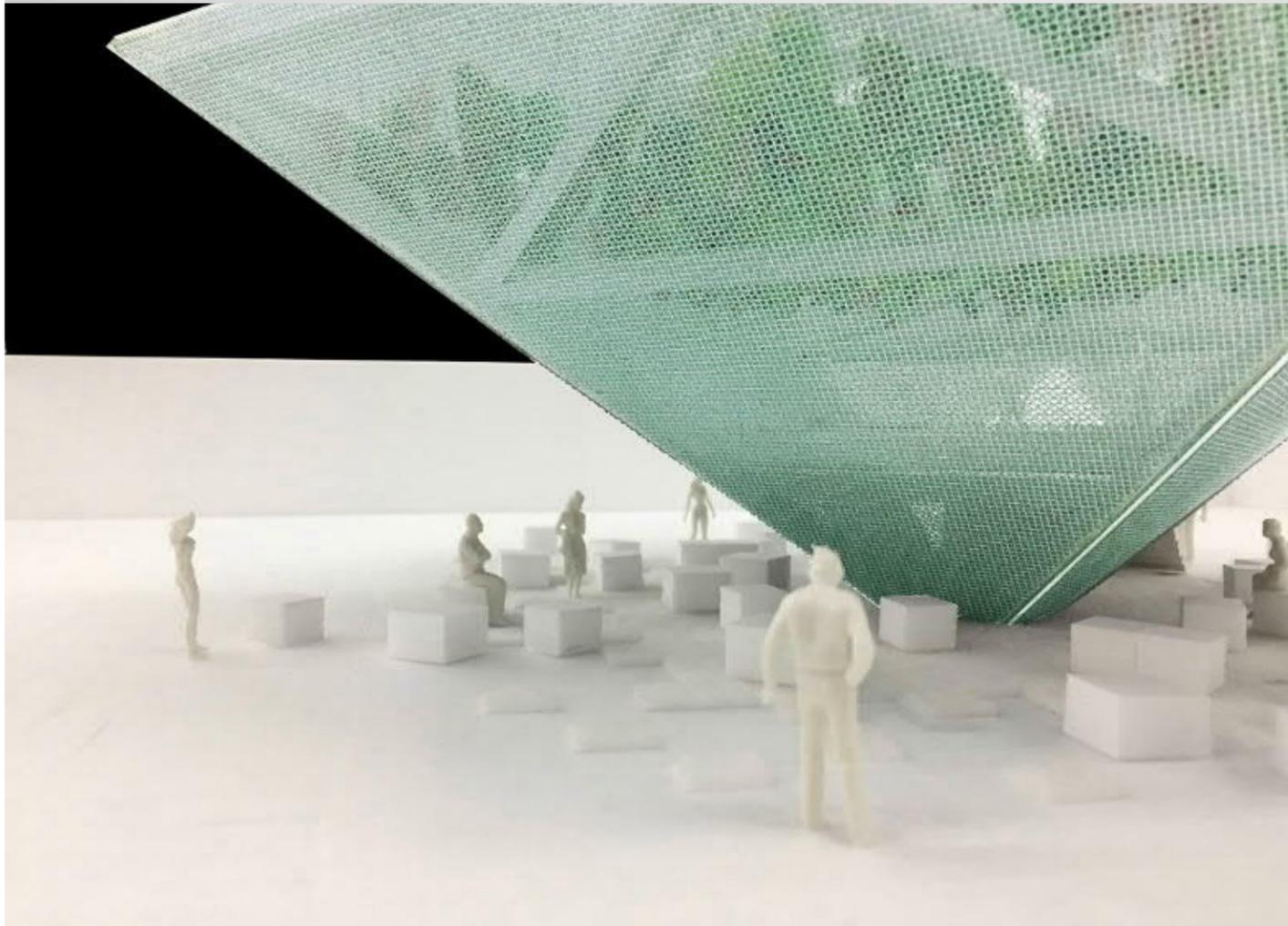
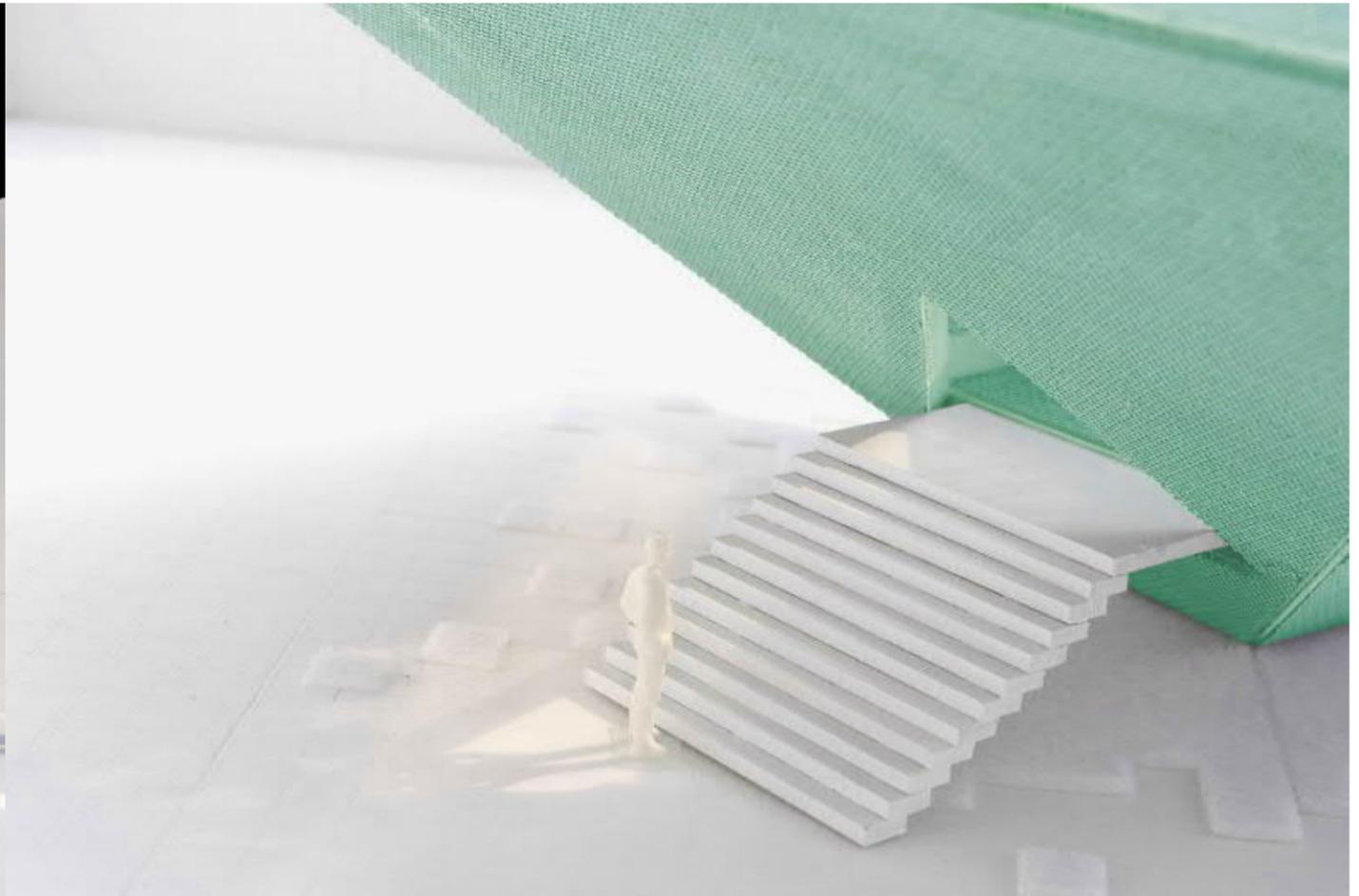
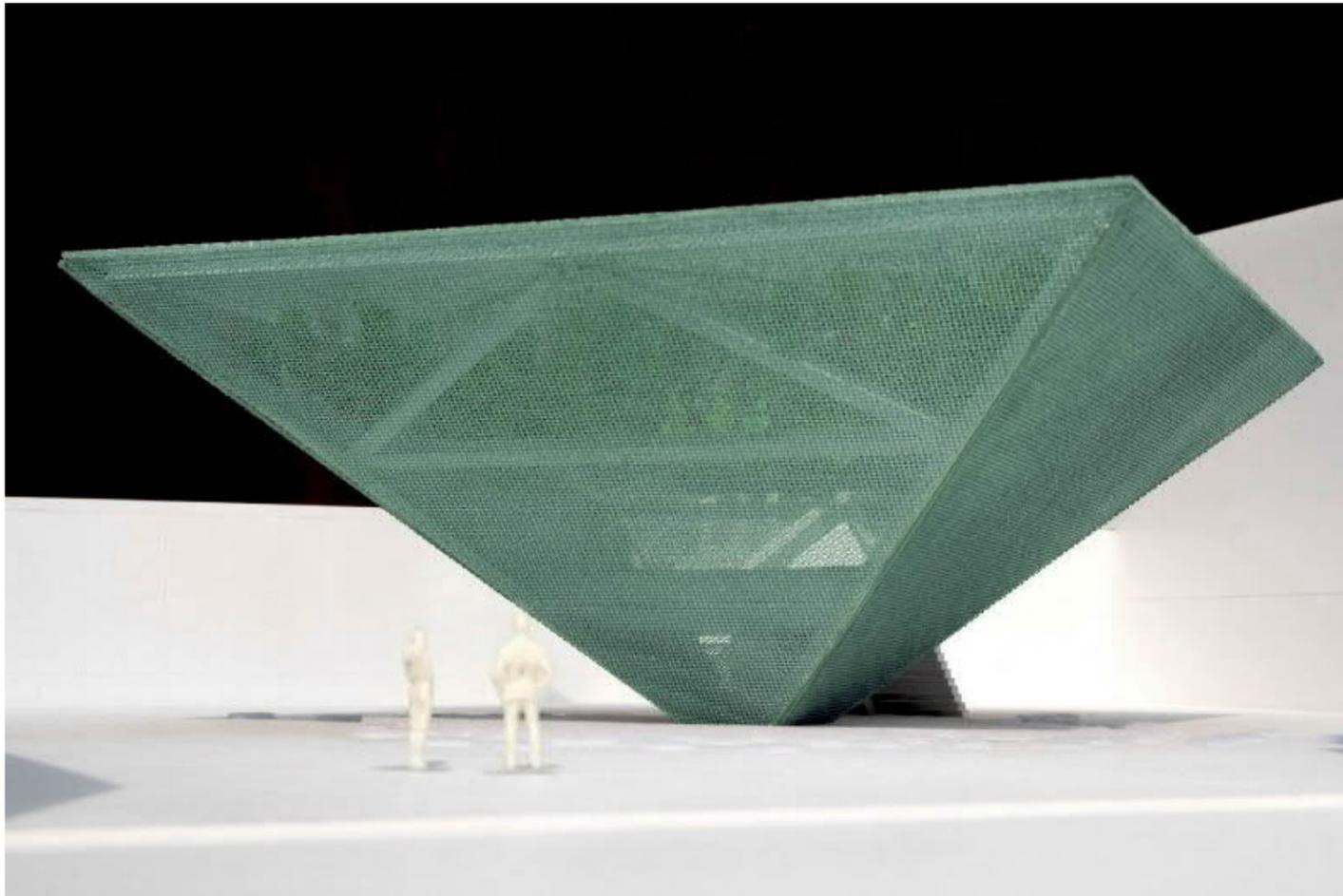
10 창신동 채석장 전망대 (종로구, 전망대, 752m, 2019년 완공예정)



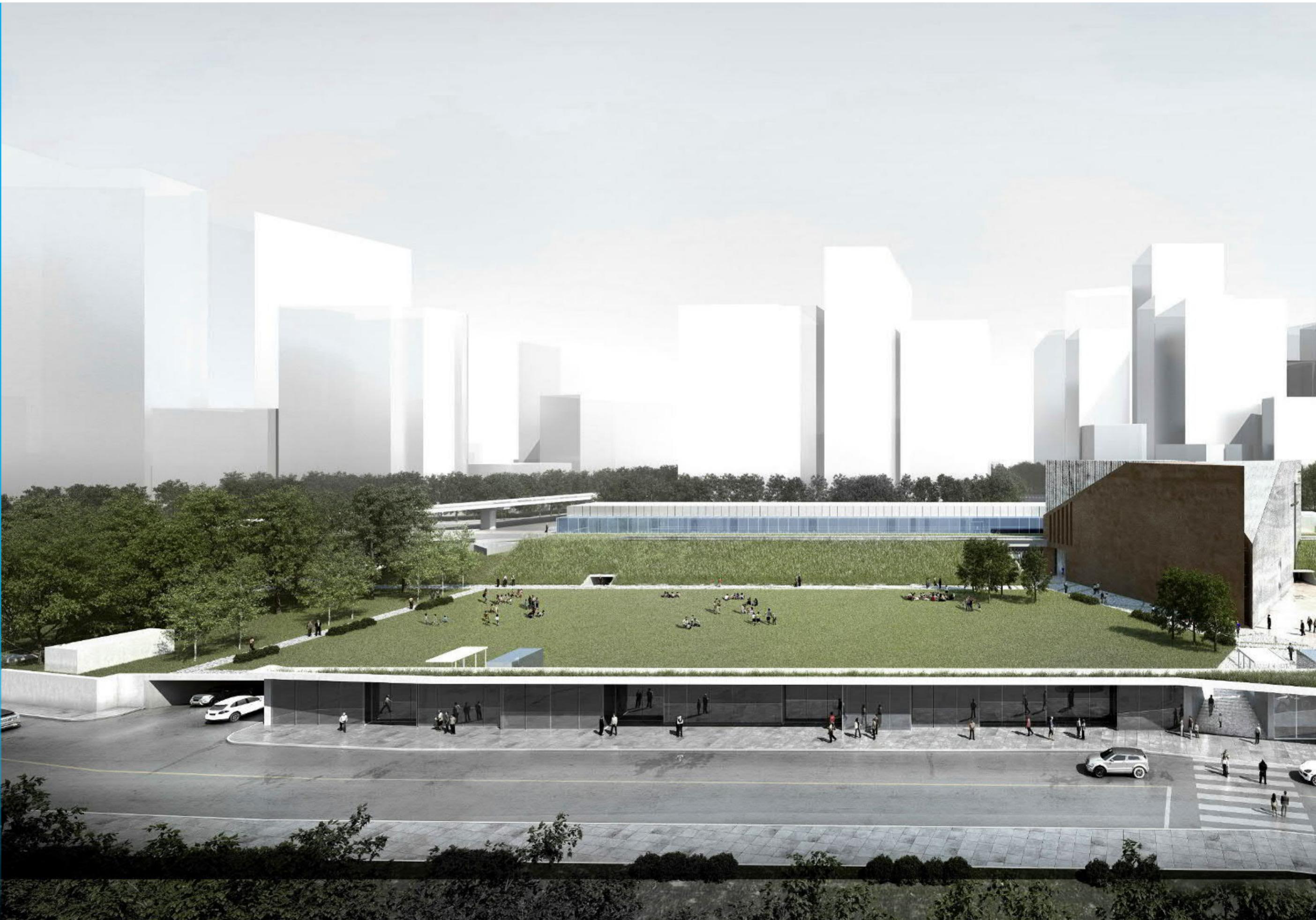


11 국립현대미술관 젊은건축가 프로그램 (삼청동, 문화시설, 2017년)



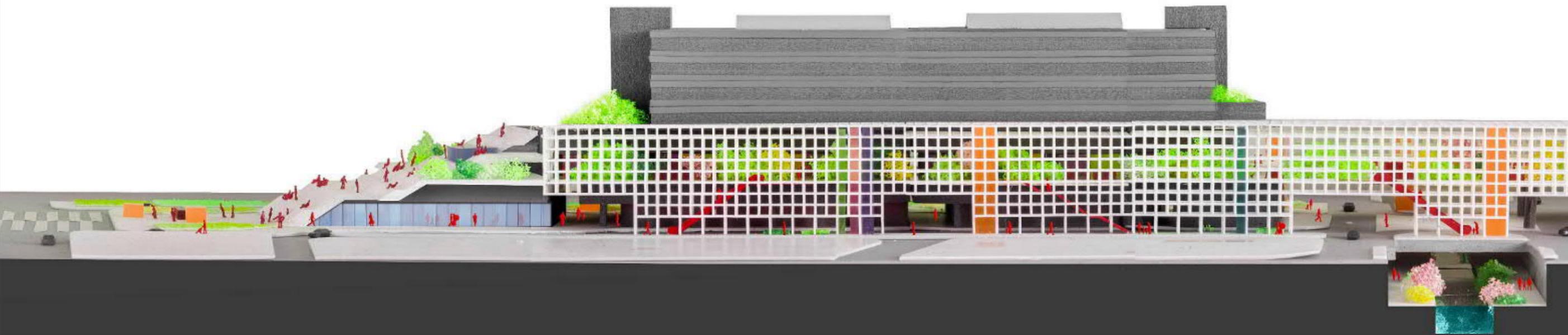


12 서소문밖 역사유적지 (중림동, 문화및집회시설, 12200m², 국제설계공모 우수작)





13 세운 SKY WALK 계획안 (종로구, 근린생활시설, 14000m², 지상3층, 2015년)





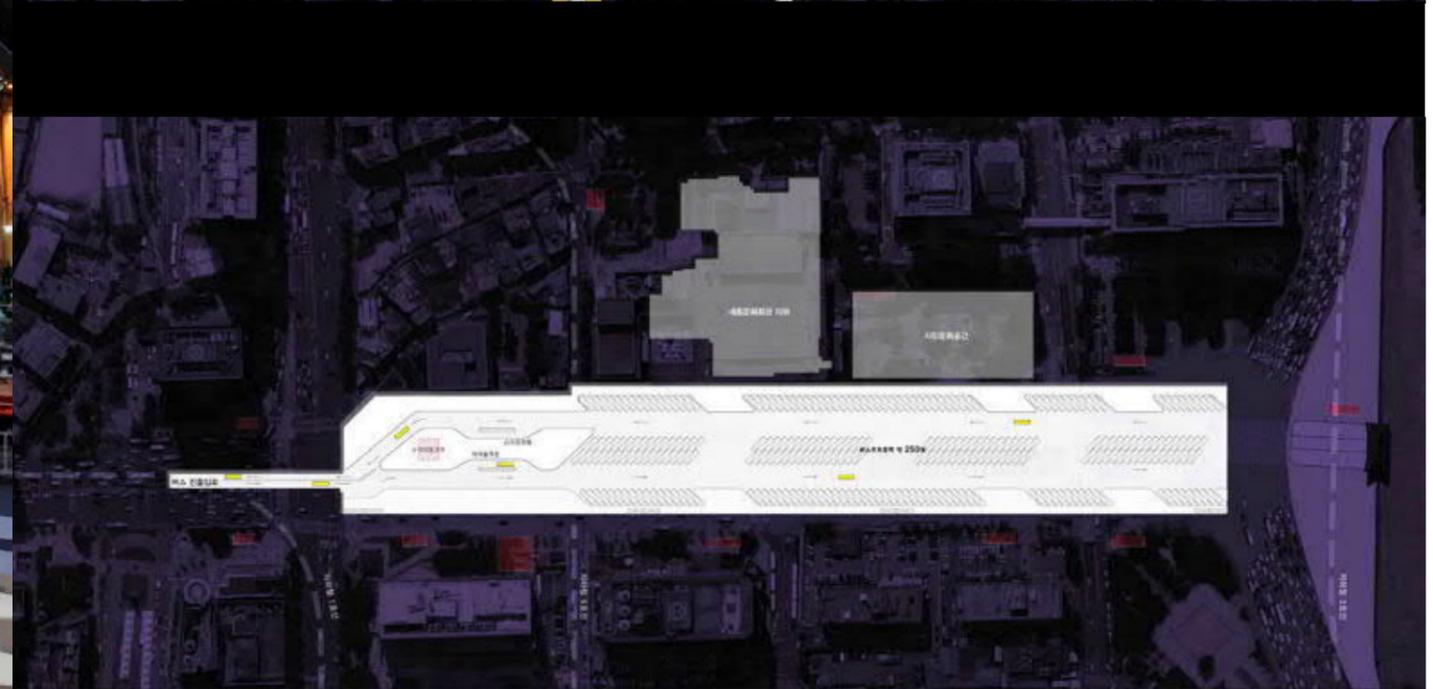
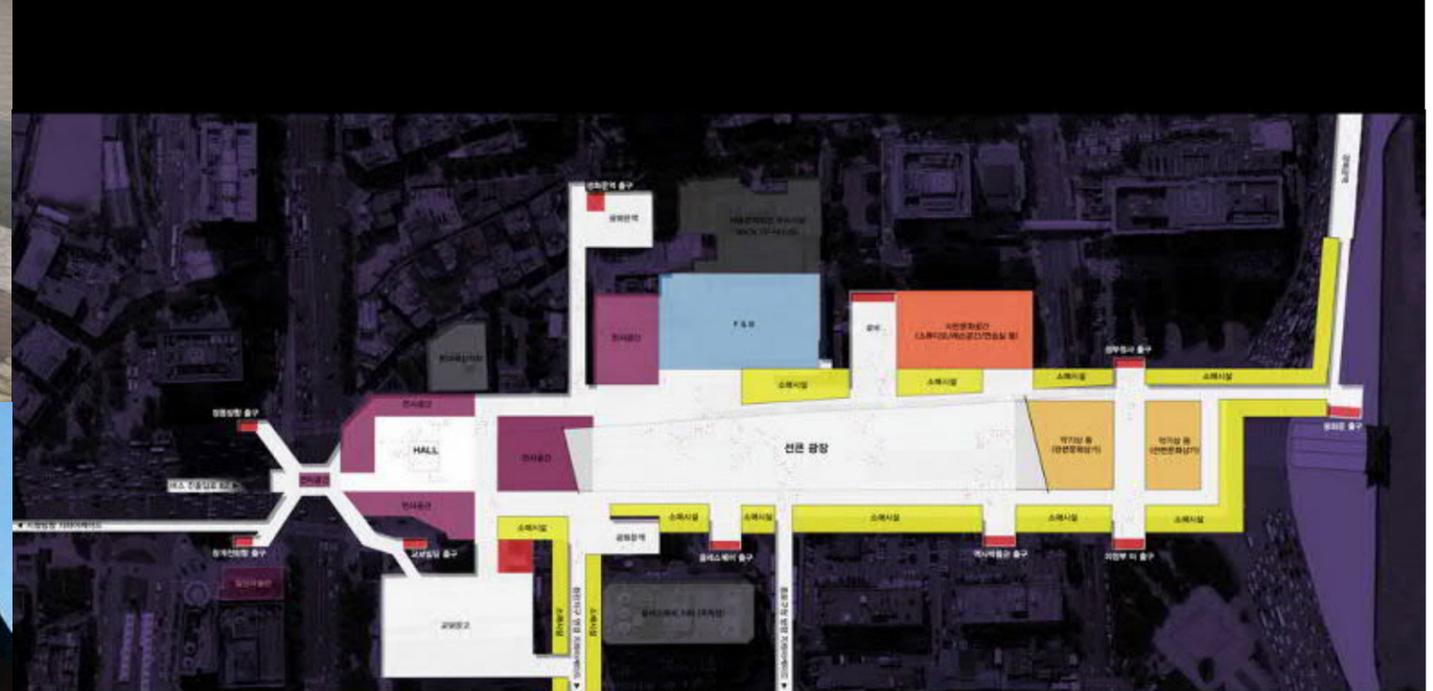


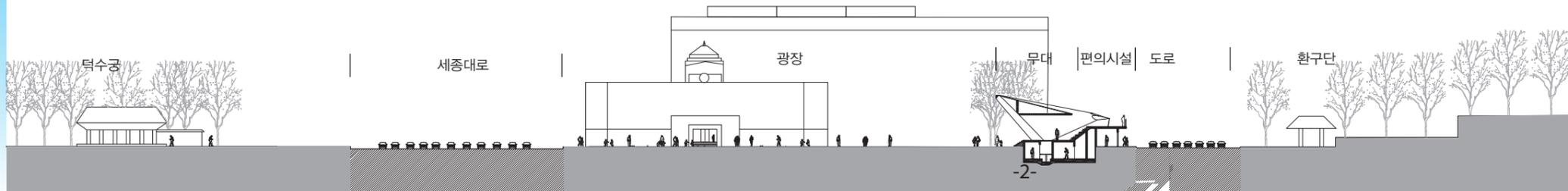
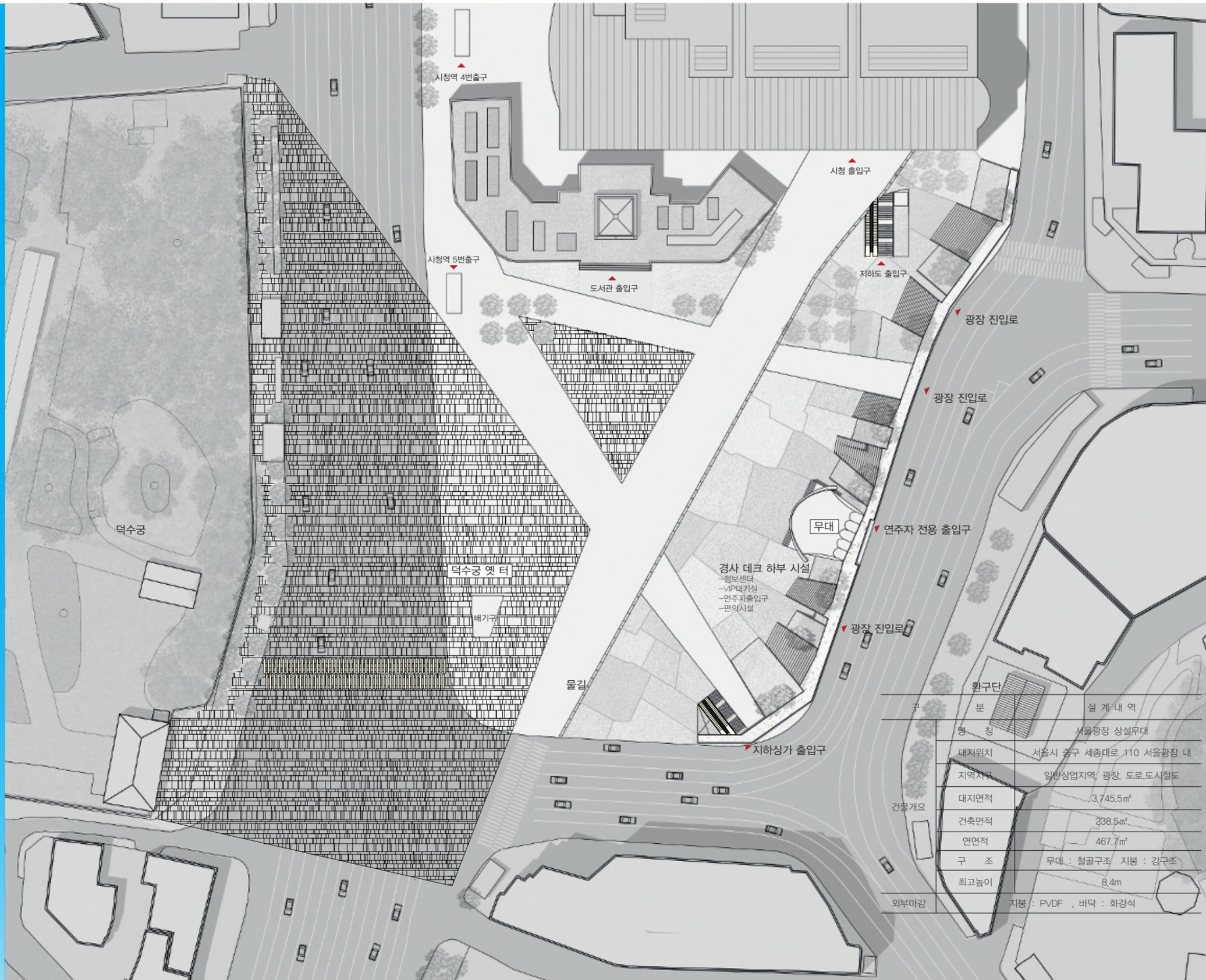
14 노들섬 계획안 (서울시, 문화시설, 120000m², 2015 현상공모 우수상)



15 광화문 광장 입체적 재구조화 연구용역 (서울시, 2015)







RE-AUTHENTICATION

2004년 급조되어 '무늬만광장' 인 작금의 서울시청앞을 오랜 세원도시 형성과정에서 중첩된 '역사적 켜' 들을 다시 들추어 재구축함으로써 장소가 지닌 '정체성을 재인증' 한다.

그리고 광장 한켠에 향시 예술과 정치적 표현이 생성-전파되는 열린무대를 마련함으로써 마친내 광장의 주인인 시민의 장소를 통해 역사와 문화를 함께 소통하는 도시의 열린 장을 형성한다.



1900년도 지적선



1910년대 덕수궁터



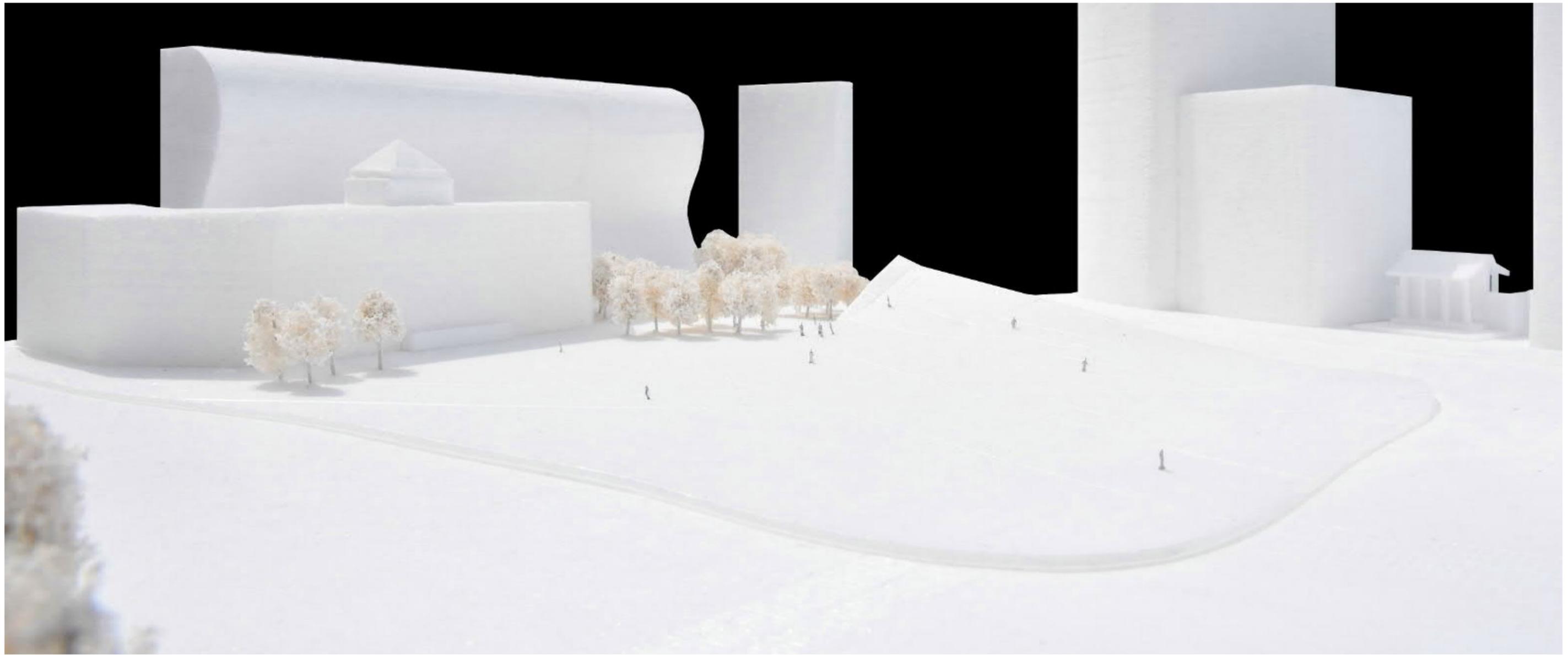
1950년대까지의 지적선



1940년대까지의 물길

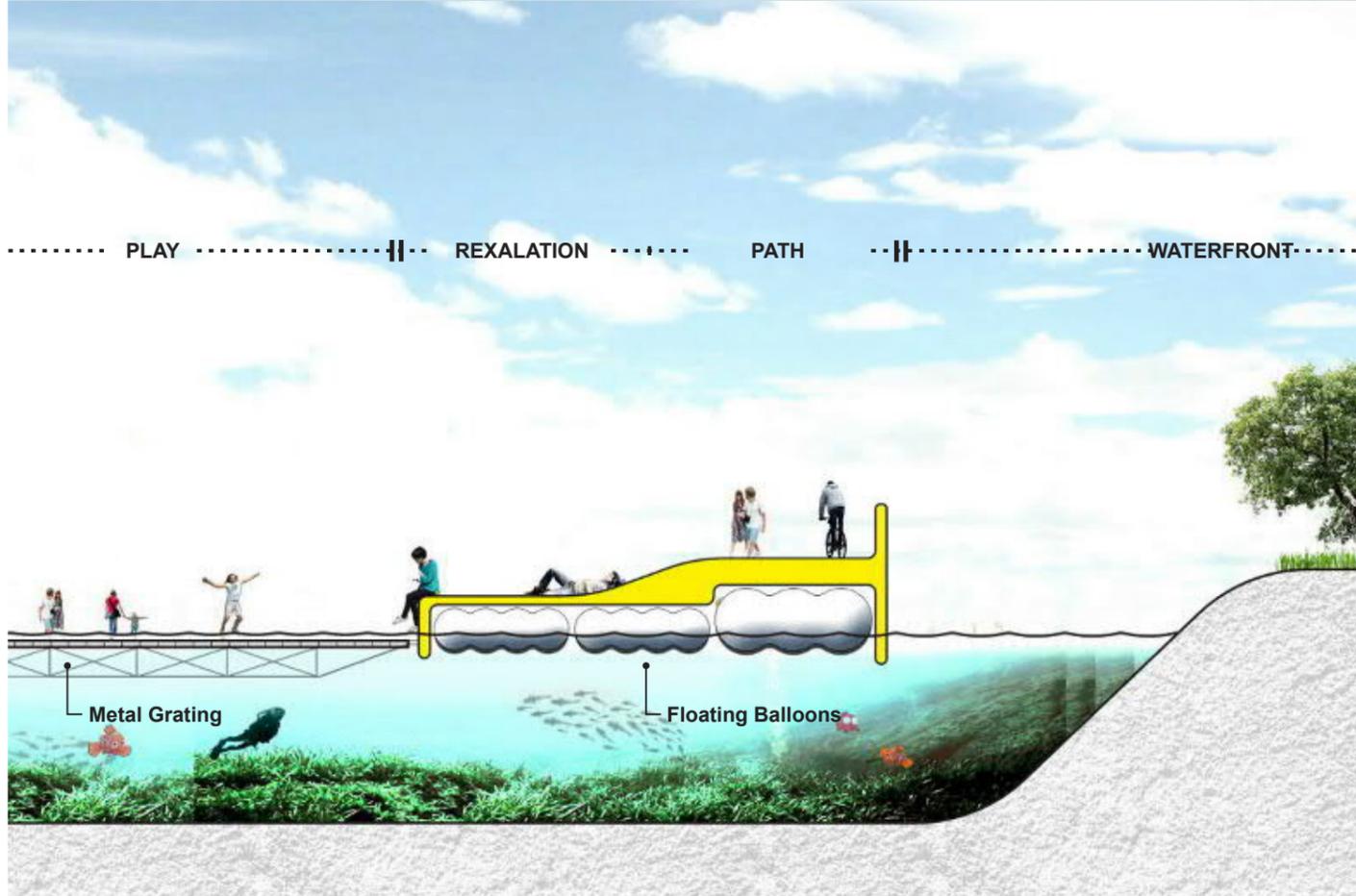
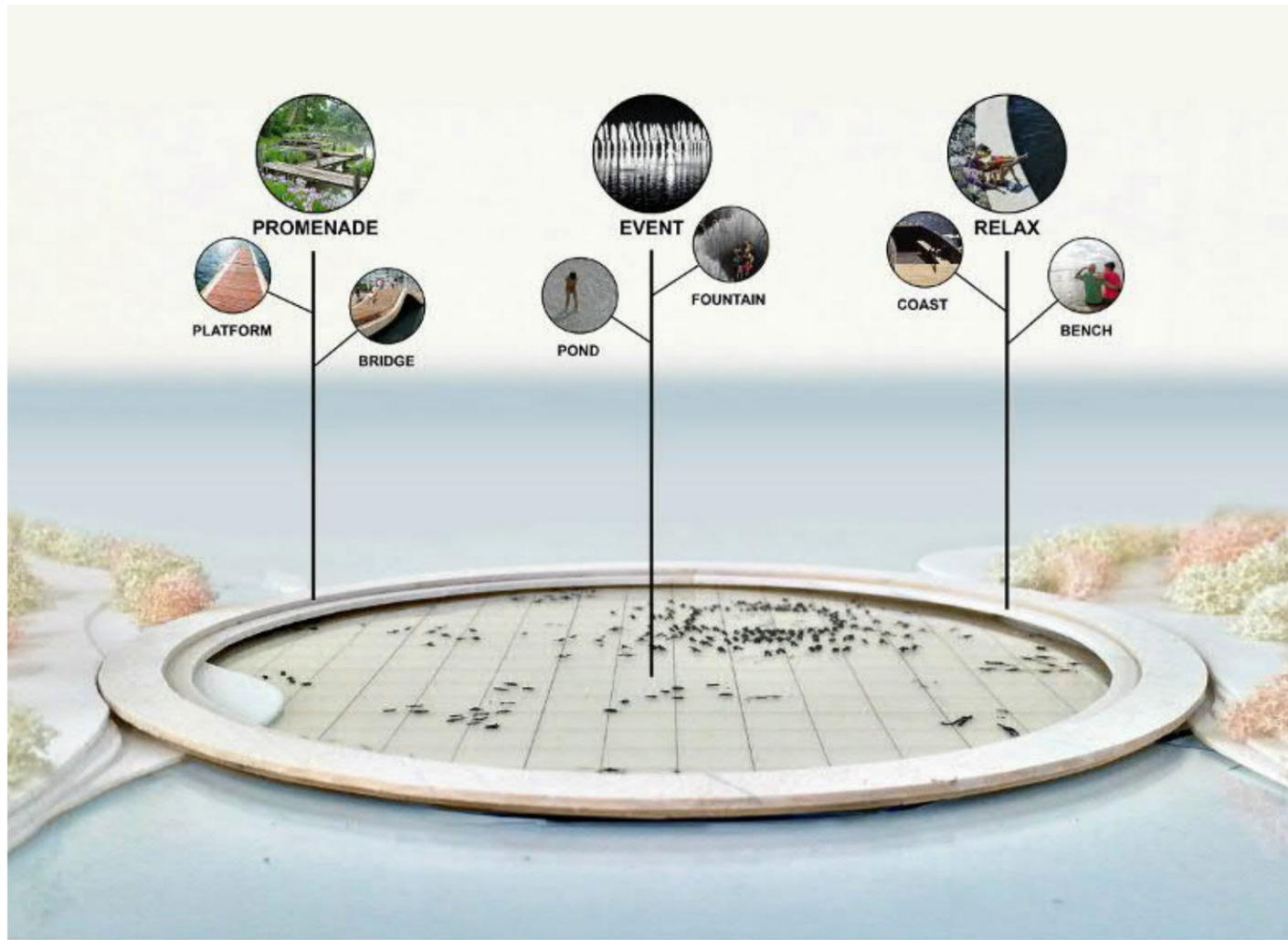


1910년대 가로모습





17 한강 FUN PLATE 계획 (강남구, 2014년, 서울건축대전 한강건축상상전)





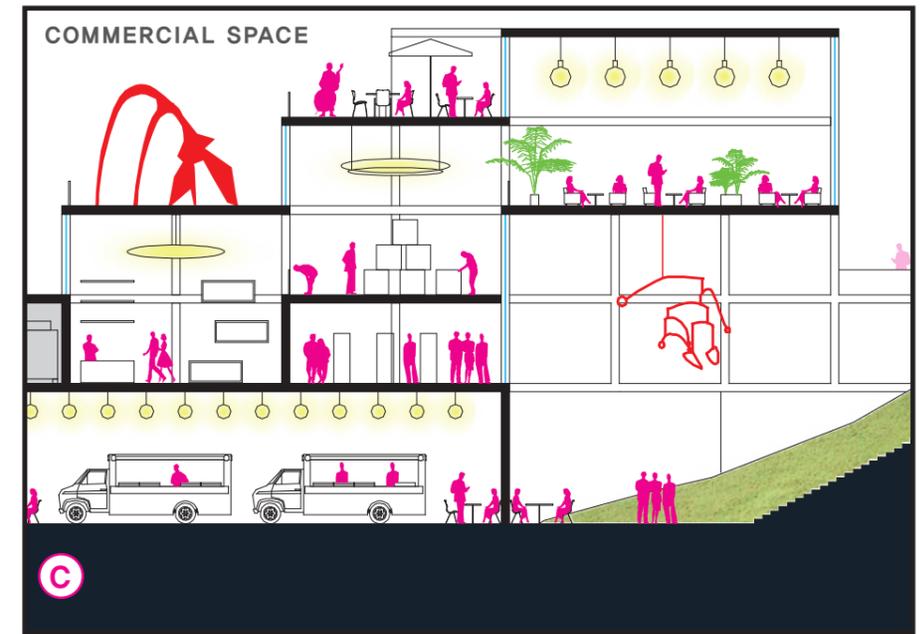
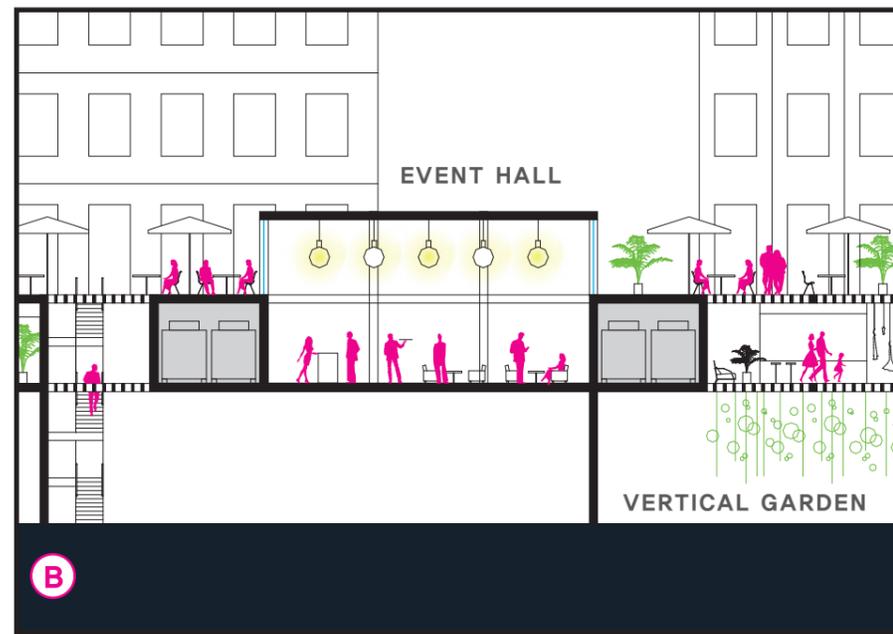
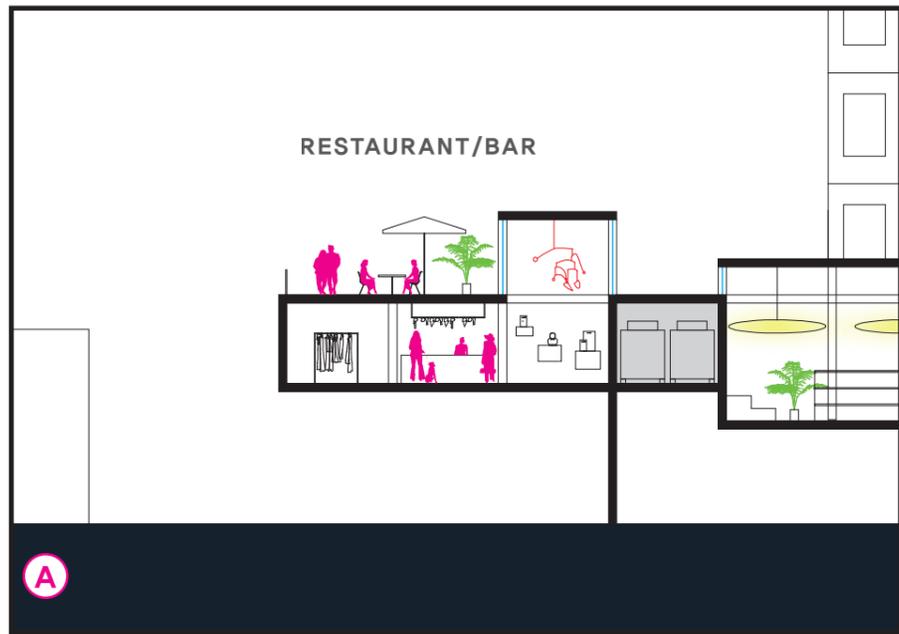
한 강

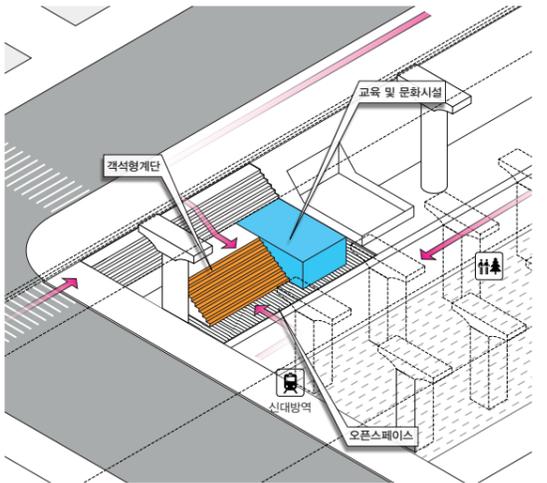
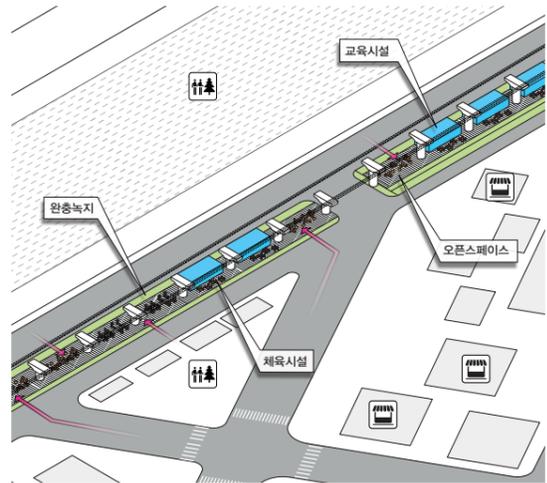
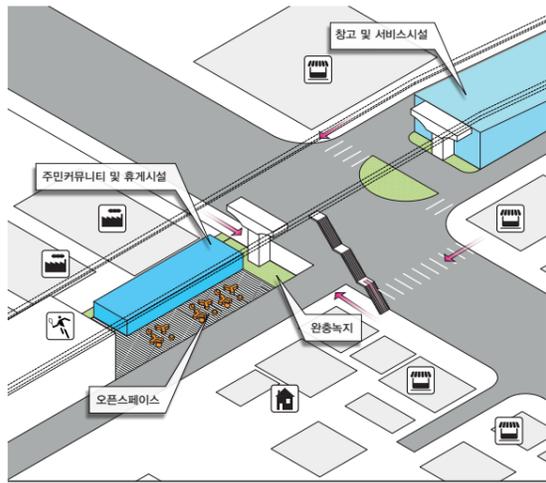
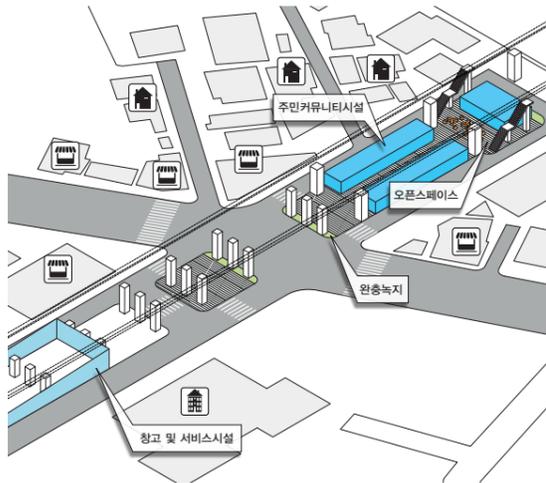
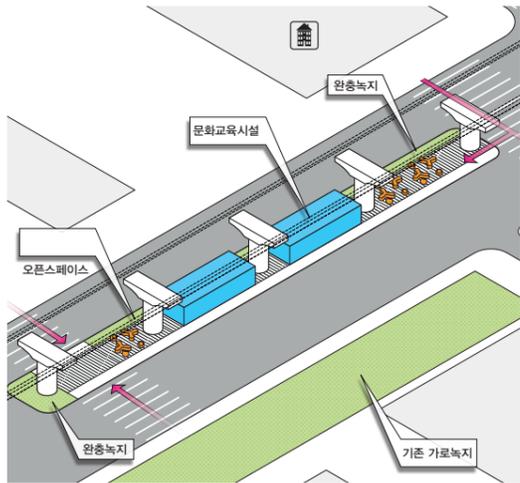
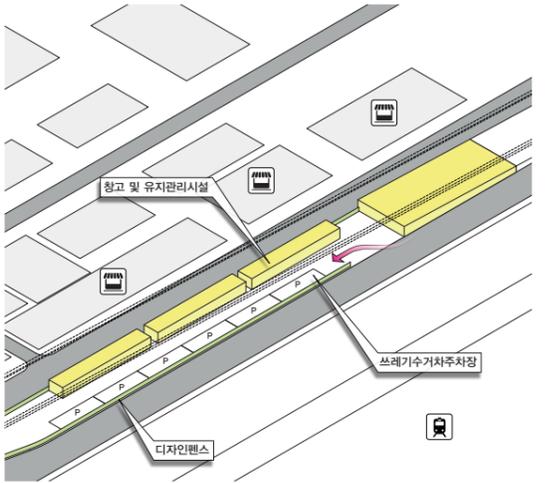
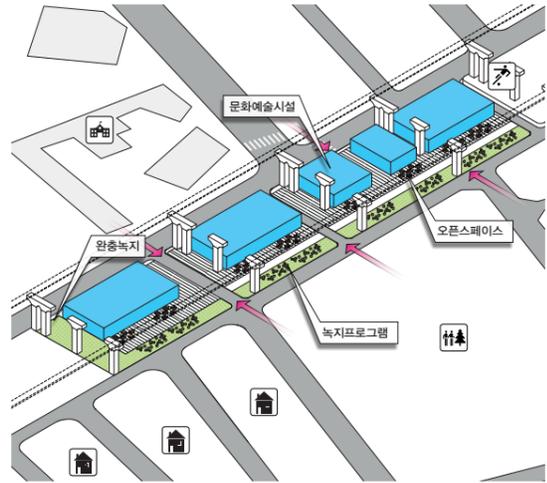
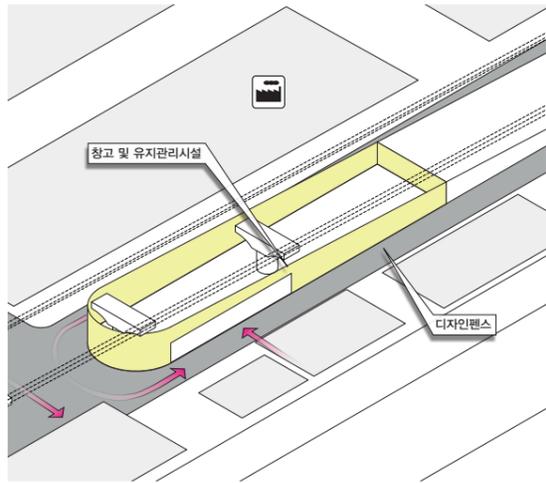
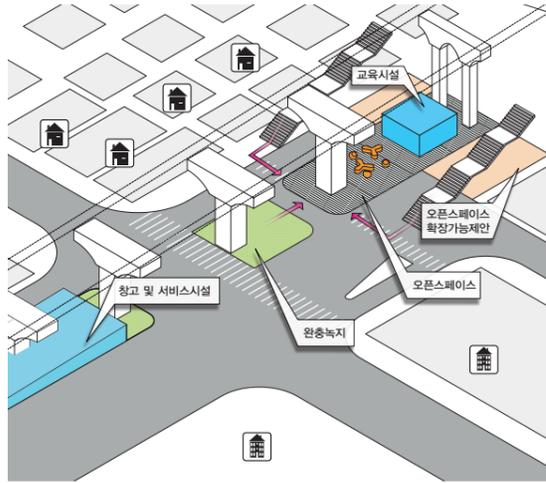
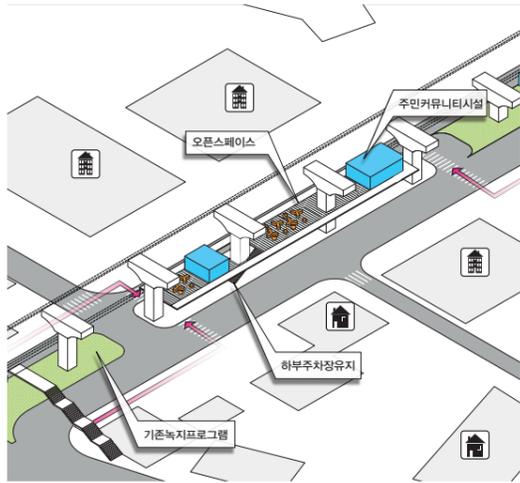
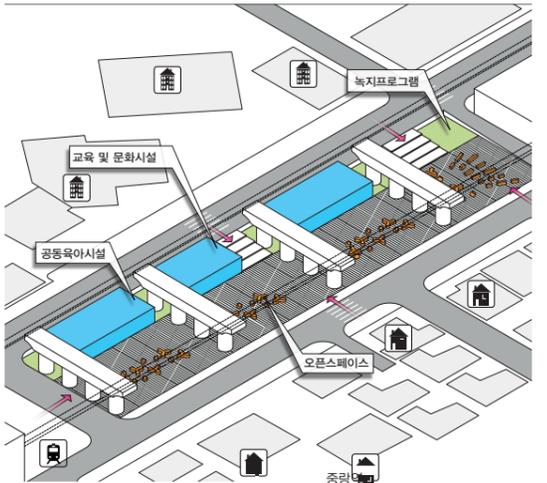
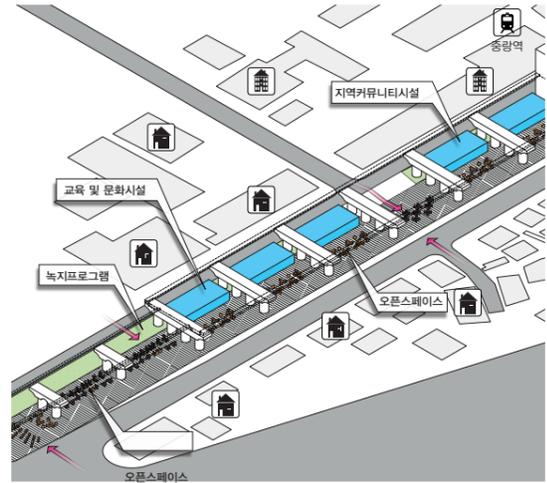
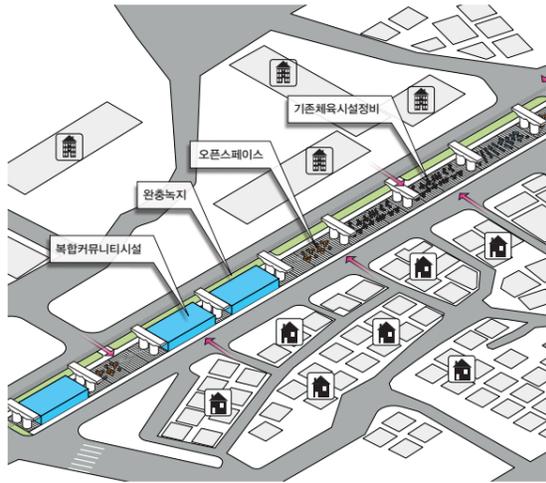
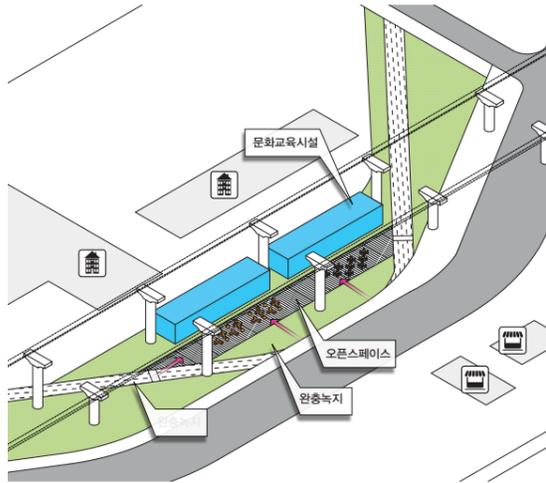
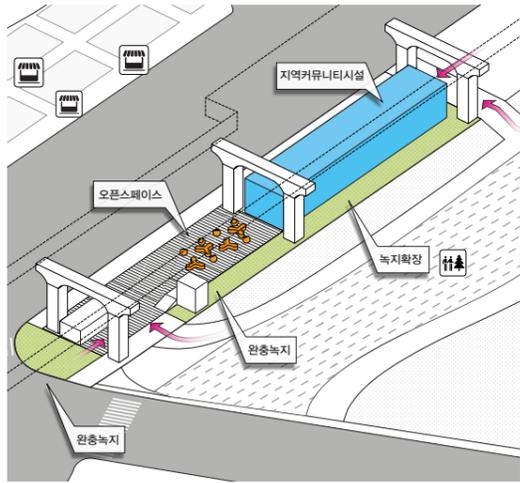
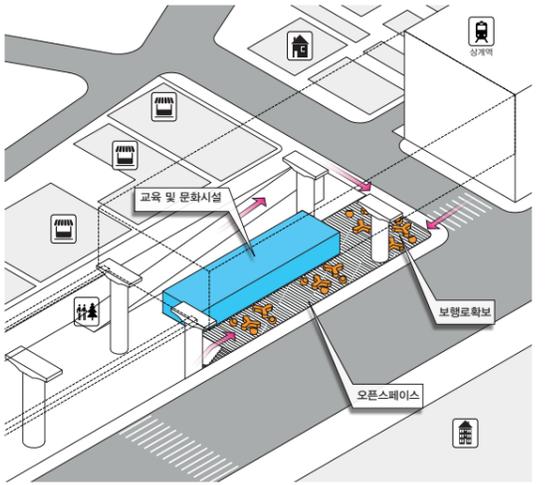
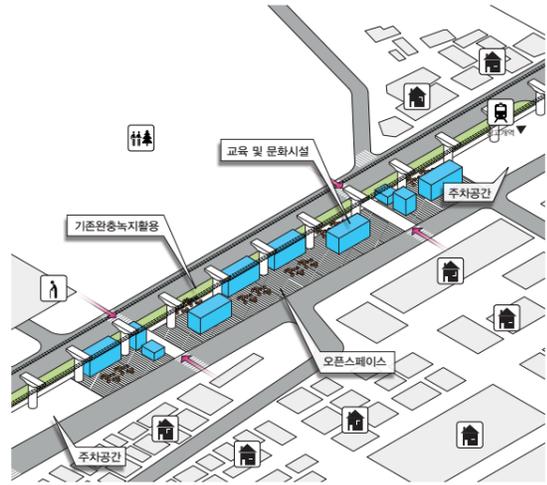
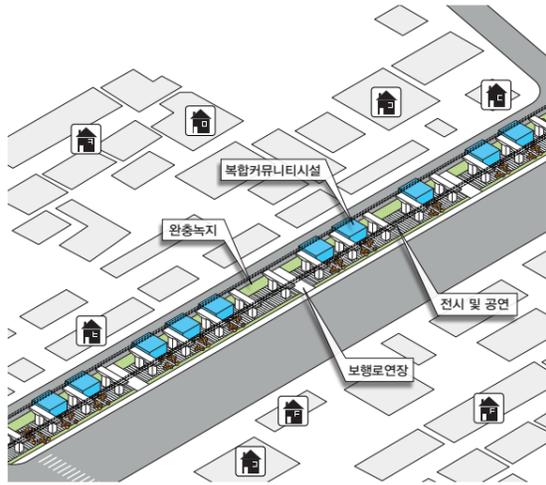
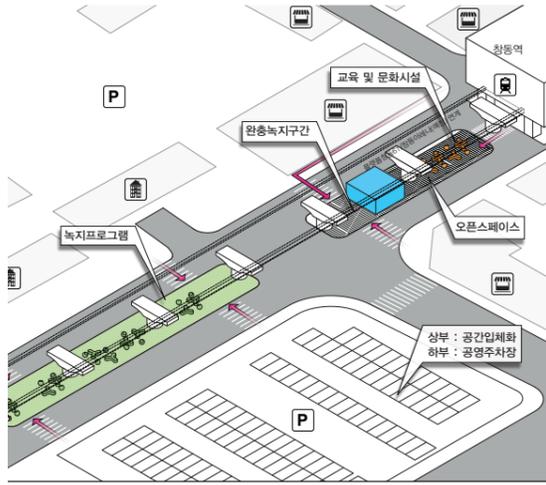
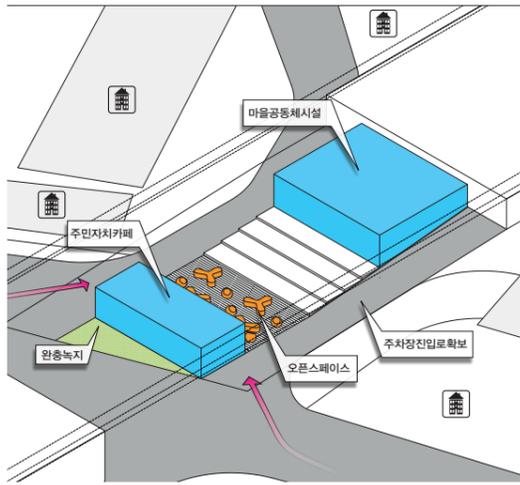
절 토

둔 치 및 제 방

도 로









개요 01

도시건축센터 비전

공공건축 통합자료 시스템을 중심으로 도시건축 역사적 가치제고 및 도시건축문화의 플랫폼 조성



공공건축 통합자료 시스템을 중심으로 운영되는 서울도시건축센터

- 연구/지원과 공공건축 통합자료 시스템의 결합 : 통합자료 시스템을 통한 공공건축 연구, 발주처 자문 및 매뉴얼 구축
- 아카데미와 공공건축 통합자료 시스템의 결합 : 통합자료 시스템 열람 및 활용, 전문가와 공무원 대상의 교육 및 자문 등 다양한 아카데미 자료 획득
- 전시/출판과 공공건축 통합자료 시스템의 결합 : 공공건축 통합자료 활용하여 전시기획, 도록/백서의 자료 시스템화
- 공유/협업과 공공건축 통합자료 시스템의 결합 : 포럼 및 세미나 주제 및 자료의 다양성 획득

02.2 아카데미

세부실행전략 02

■ 아카데미 프로그램

2.2 대상별 프로그램 구성

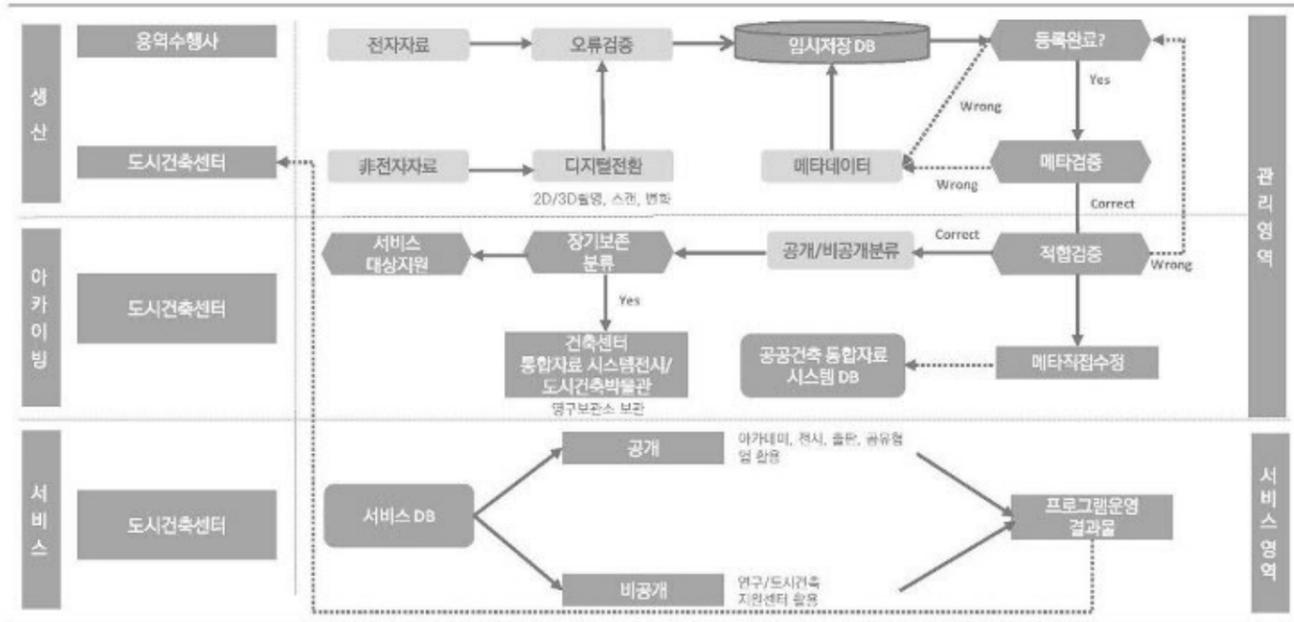
① 일반인(만 19세 이상 모든 성인집단, 비전공자, 주부, 일반 직장인 포함)

목적	-서울시 도시공간 조성관련 정책의 결과물 공유를 통해 서울의 미래상을 함께 추구할 수 있는 새로운 시민상 확립 -도시와 건축에 관한 기초 소양 배양 및 전문지식 함양 -돈의문 박물관마을의 프로그램과 연계하여 도시건축센터로의 참여 유도
방문패턴	-취미나 여가생활 및 자아실현을 목적으로 하는 프로그램 참여요구 높음 -평일 시간 활용 → 시간 : 평일 저녁 2시간 또는 평일 낮 2시간 -정기교육 프로그램 참여 및 활동 가능함 → 기간 : 주1회 10주 과정 또는 매월 1회 8주 등 가능
고려되어야 할 교육방법 및 내용	-도시건축 분야에 대한 교양학습 -도시건축 분야와 도시건축센터에 대한 관심 증대 → 기관 자원봉사자 및 운영에 참여, 주변사람들에게 홍보요구
프로그램 예시	시민 건축 아카데미(초급) -지역연구 : 동대문 일대의 역사와 도심시장 형성, 짐창촌에 의한 시공간의 변화 -지역탐사 : 서울시 건축상 수상 건축물 투어, 돈의문 박물관마을과 연계한 투어 프로그램, 서울시 투어(도시건축박물관 연계)
	전문가(중급) -지역현대건축 : 동대문 디자인 플라자의 도시적 의미, 필지에서 벗어난 독특한 개발방식의 도시적 고찰 -공간인문 : 동대문과 청량리를 배경으로 하는 문학작품
	전문가(고급) -도시서울 : 도시에 내재한 권력과 정치, 자본의 작동기제의 상호작용을 통해 바라본 서울도시의 지리학

3월	4월	5월	6월	7월	8월	9월	10월	11월	12월
	초급과정-교육1 (정원 : 20명, 매주 화)		초급과정-교육1 (정원 : 20명, 매주 화)				초급과정-교육1 (정원 : 20명, 매주 화)		
				중급과정-교육2 (정원 : 20명, 매월 1회)					
	고급과정-교육1 (정원 : 15명, 매월 2회)		고급과정-교육1 (정원 : 15명, 매월 2회)				고급과정-교육1 (정원 : 15명, 매월 2회)		
	도시건축 답사 (정원 : 32명)						도시건축 답사 (정원 : 32명)		

■ 공공건축 통합자료 시스템 구축 WORKFLOW

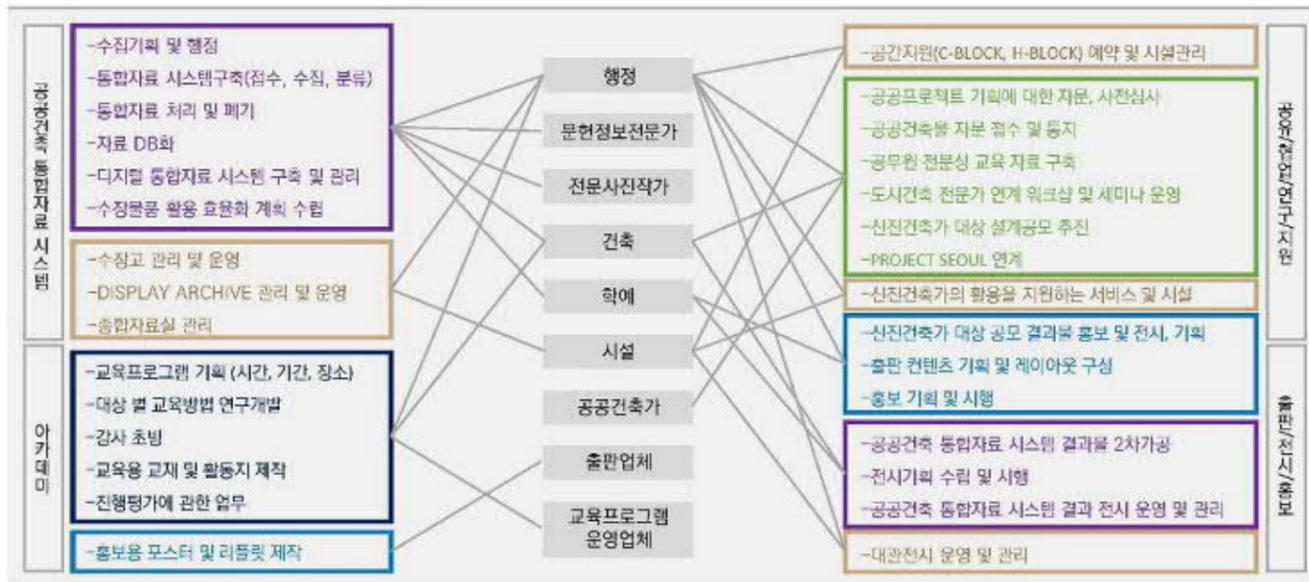
- 효율적인 통합자료 시스템 작업을 위하여 자료관리 절차를 세분화시켜 WORKFLOW를 만들어 작업의 기준을 세운다.
- 생산과정 : 용역수행사로부터 전자자료와 비전자자료를 구분하여 받고, 비전자자료를 전자화시키는 작업을 진행한다.
- 아카이빙 과정 : DB화된 자료는 공개/비공개 여부 및 장기보존여부에 따라 분류하는 과정을 거친다.
- 서비스 과정 : 프로그램운영의 결과물로 생긴 자료들은 다시 생산과정으로 보내져서 위의 과정을 반복한다.



64

2.2 프로그램 별 세부 업무 분장

- ①단기(2017-2019년)
- 1. 프로그램 별로 분할된 업무를 업무의 특성에 따라 집산화
- 2. 직무를 수행하는 데 요구되는 권한을 구성원이나 집단에 배분



86

■ 소결

단계별 업무 및 운영 가능 예산 범위

-각 단계별로 업무 별 필요한 예산의 규모를 파악하여 예산에 맞게 프로그램 운영 계획 필요

(단위 : 천원)

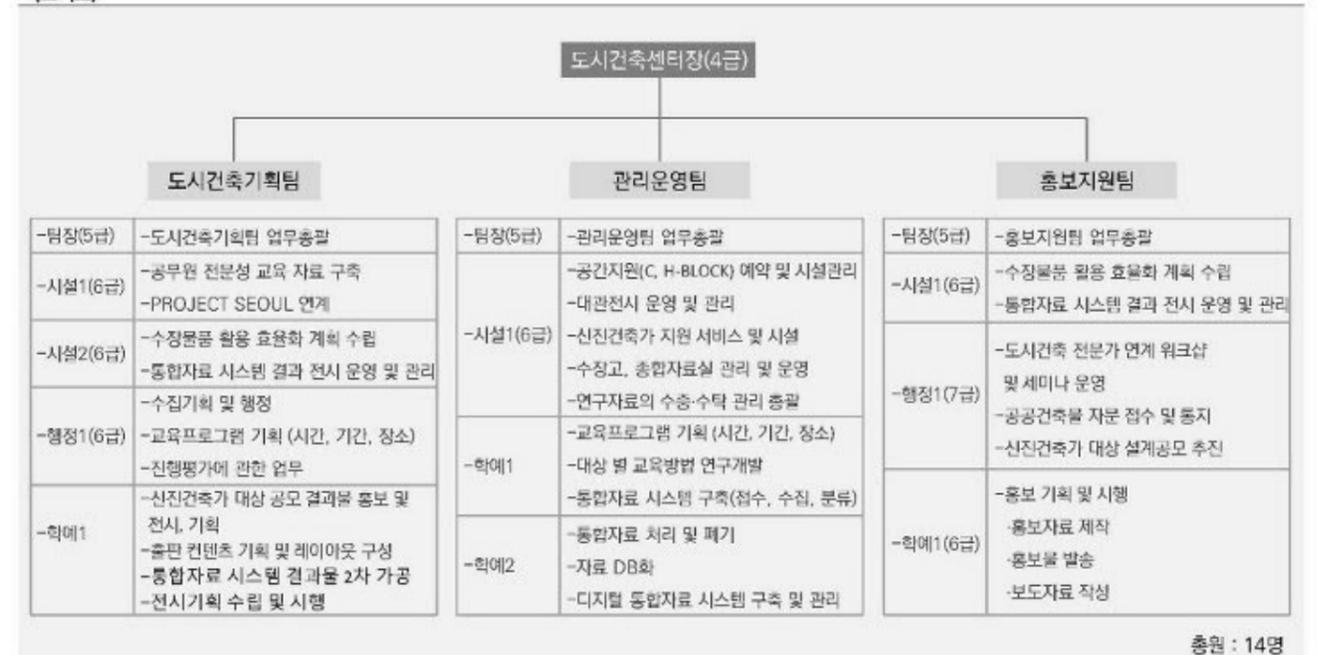
	〈1단계 : 2017년-2019년〉		〈2단계 : 2020년-2024년〉		〈3단계 : 2025년 이후〉	
COLLECTION 구축	모형지침 15점 자문회의 4회	15,000 3,000	모형지침 30점 자문회의 6회 자료 구입	30,000 4,500 10,000	모형지침 45점 자문회의 6회 자료 구입	45,000 4,500 20,000
DISPLAY ARCHIVE	DISPLAY ARCHIVE 구축	40,000	DISPLAY ARCHIVE 구축 전시기획 4회 전시설치 4회	80,000 40,000 60,000	DISPLAY ARCHIVE 구축 전시기획 6회 전시설치 6회	10,000 80,000 120,000
DB구축 (정보자료 생산)	자료 디지털화 작업 6회 자료 색인목록 등록 및 검증 6회	30,000 11,000	자료 디지털화 작업 12회 자료 색인목록 등록 및 검증 부처별 발주용역 위임시스템 구축	60,000 23,000 18,500	자료 디지털화 작업 자료 색인목록 등록 및 검증 과거 중요 건축 자료 수집	100,000 35,000 40,500
통합자료실 구축	통합자료실 운영비 도서관리시스템 구축 도서, 비도서, 학술DB구입	5,000 2,000 7,000	통합자료실 운영비 도서, 비도서, 학술DB구입 홈페이지 관리	10,000 7,000 7,000	통합자료실 운영비 도서, 비도서, 학술DB구입 홈페이지 관리	18,000 10,000 7,000
서비스 운영					전시 및 출판연계 2차 가공	10,000
필요 예산		113,000		350,000		500,000
가능 예산 범위		77,500~113,000		235,000~350,000		362,000~500,000

77

2.4 조직구조 및 운영주체에 따른 조직도 구상

①단기(2017-2019년)

〈조직도〉



총원 : 14명

88



1. 개요

1.1 과업 필요성

1.1 과업 필요성

1	역사도시로서 서울 도시건축의 중심이 되는 핵심 기반시설의 부재 프랑스-파리시 아스날란, 네덜란드- The New Institute, 캐나다- Canadian Center for Architecture, 독일- 건축박물관(DAM)
2	기존의 대량생산, 경제논리의 종속물로 도시건축을 바라보는 시각에서 고유한 사회, 문화, 예술로서 바라보는 인식전환의 장
3	최근 서울시의 여러 기관들에서 주도하는 다양한 재생/보전/Bottom-up 방식의 새로운 도시건축 조성 방식의 결과물들을 학술적 큐레이션을 통해 일반 시민들에게 전달 및 소통 필요
4	시민청과 세종로와 매개되는 연계공간 으로 시민문화공간으로서의 역할

서울시 도시건축의 패러다임 전환의 도구로서
시민을 중심으로 **문화, 예술로서 도시건축의 가치를 공유하고 전시하는 기관 필요**

2

04.5 공간활용계획

전시 콘텐츠 세부구성 04

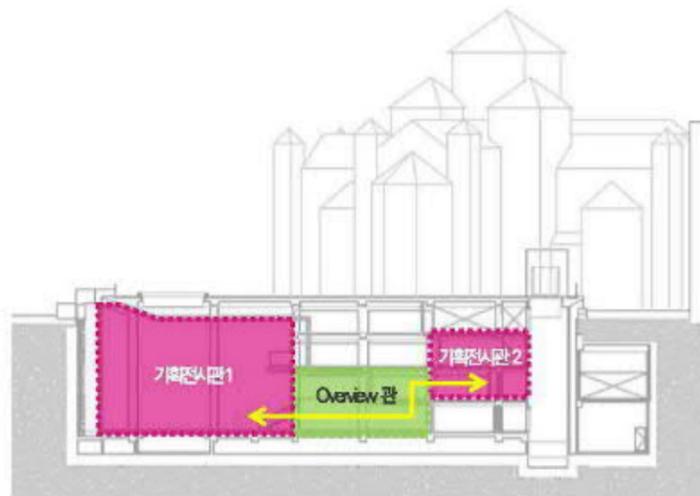
03.1 도시건축박물관 Program

도시건축박물관 Program 03

■ 전시영역 조닝

① 기획전시 및 상설전시의 층별 구성

- 기획전시관 1, 2: Overview 권의 **현재를 중심으로 하는 전시**와 연계하여 서울 도시건축의 미래와 과거에 대한 기획전시
- Overview 관: 장기 기획전시공간으로 1-1관과 1-2관이 복층으로 연결되어있는 전시공간, 각각 소주제관 1, 2와 연계 활용 가능
- 소주제관: 가변적 전시공간으로 Overview 관과 연계하여 활용하거나 독립적인 기획전시가 가능한 동로형 전시관



33

■ 도시건축박물관 Program

- 주요 동선의 흐름은 지상에서 진입하여 바로 지하 3층으로 내려가면 시작되고 다시 지상으로 걸어 올라오는 방식
- 지상 3층의 높이 10m의 넓은 공간부터 지하 2층의 2.2m의 아늑한 공간까지 다양한 공간감 및 실내외 공간사이의 개방성

전시	학술 연구·출판	지식교류	정책 홍보
역사에서부터 미래지향적인 담론까지 포괄하여 전시	도시건축공간 조성에 관한 전시, 연구, 국제교류	도시건축공간에 대한 문화수준 향상	주요 도시개발 사업에 대한 과정 및 결과 전시
<ul style="list-style-type: none"> 주요 대상: 시민, 관광객, 전공학생 New London Architecture City Centre Singapore City Gallery 	<ul style="list-style-type: none"> 주요 대상: 전문가, 전공학생 RIBA CCA The New Institute 	<ul style="list-style-type: none"> 주요 대상: 시민 The New Institute New London Architecture 	<ul style="list-style-type: none"> 주요 대상: 전문가, 시민 New London Architecture City Centre

15

서울 도시공간 Overview 전시 방향성



- 서울시 도시건축에 대한 개발 계획 및 이슈 정리
- 서울 도시모형과 연계한 도시건축 이슈에 대한 미디어 영상을 통해 더 깊이 있는 이해 및 관심 유도
- 미디어 영상과 연계한 1:2000 스케일의 도시모형을 통해 서울시 도시계획에 대한 전문적인 이해 가능
- 지자체별 정책 및 사업에 대한 이슈 전기를 통해 모형과 연계하여 홍보 가능
- 과거와 현재 혹은 현재와 미래의 도시모습 비교 모형을 통해 서울시 도시건축 변화의 흐름을 직관적으로 비교 가능

박물관 조직 단기 운영계획 (2018-2020)

3. 조직도 구성(안)



박물관 조직설계 기본방향

조직구조에 따른 운영체계 및 절차

- 도시건축박물관은 구성원의 수가 적고 초창기 조직이기에 업무범위가 명확한 수직적 조직구조가 적합
- 향후 적절한 시점에 중장기 운영에 대비한 조직구조를 변경

1. 운영체계

<수직적 조직구조>



- 특징** 수직적 계층구조에서는 최고경영층, 중간 경영층, 하위 경영층으로 경영구조가 형성 이러한 계층 구조는 권리 한계의 범위에 따라 하향적으로 분화될 수 있다.
- 장점** 체계적인 의사결정과 업무에 따른 책임소재가 비교적 명확하고 구성원수가 적을 때는 의사결정이 상대적으로 이루어지 조정이 원활
- 단점** 규모나 범위가 커질 수록 비용이 많이 들고 커뮤니케이션, 격차수립, 통제가 어려움
- 적합성** 구성원들의 수가 적고 조직이 상대적으로 초창기인 경우가 업무범위에 따라 명확한 구분은 큰 상태에서 조직을 구성하는 것이 유리함

2. 조직설계 절차



박물관 운영예산 장기 계획 (2024)

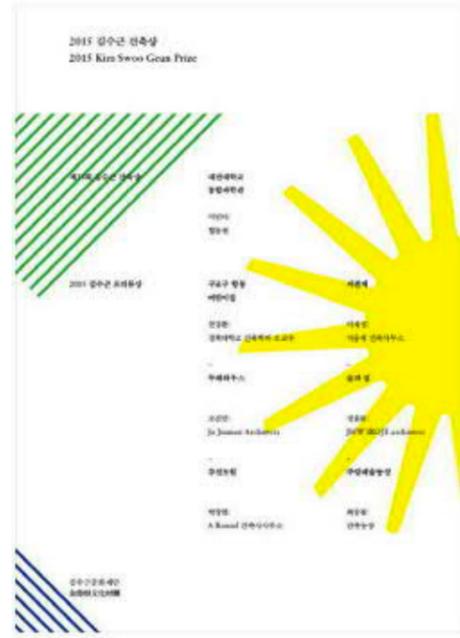
장기 운영 예산 사업비

예산안은 단기 (2024년)에 대한 예산을 산정
예산안의 기본 구성은 인건비, 사무관리유지비(총역), 전시공사비, 학술연구 및 교류 세미나 행사비, 문화프로그램운영, 국제교류프로그램 운영비, 출판 및 홍보비로 나누어 구성
예산안에는 공공자 인력 비용 총액까지 기재하였으나 포함하지 않음 (단위 : 원)

내용	산출내역	구성	수령(명/ES/년)	기간(월/횟수)	단가	금액
인건비	기간제근로자		15	12	2,322,483	418,046,943
		계				418,046,943
사무관리유지비(총역)	사무실 운영		1	12	800,000	800,000
		청사관리운영	2	12	1,300,000	31,200,000
		보안유지관리	1	12	400,000	4,800,000
계					45,600,000	
전시공사비 (기획 및 특별전시)	기획전시(8차)	실계비/관리비/부대비	1	2	21,340,800	42,681,600
		기획전시 소개				816,581,600
		특별전시(유상장정)	100	2	300,000	100,000,000
		실계비/관리비/부대비	1	2	5,200,000	10,400,000
		특별전시 소개				110,400,000
계					927,081,600	
학술연구 및 교류 세미나 행사	서미니 진행		1	3	5,000,000	15,000,000
		문화프로그램진행 연계	1	12	5,000,000	60,000,000
		국제교류프로그램 진행	1	2	8,000,000	16,000,000
		교류프로그램 운영인차	1	6	3,000,000	18,000,000
		출판 및 홍보	1	4	5,000,000	20,000,000
계					129,000,000	
총계						1,519,728,543

전시공사비 (전시실계비, 관리비, 전시실장부대비 추가)
* 전시공사비 : 2,140,000원/차(국립의천박물관 전시공사비 단가)×전시실면적×장고
* 전시실계비 : 공사비×5.77%
* 전시공사관리비 : 공사비×0.26%
* 시설부대비 : 공사비×0.2%
* 전시실의 관여는 시공 완료 후 3% 수분(내안벽박물관 건립방안연구용) 참고
기간제근로자 1인 월급보수 : 27,869,000원 = 8,197원×30시간×280원×1.05(과세비율 등)

PUBLICATION



Life & Culture

'건축법 25조 수정안'이 뒤흔들라...젊은 건축가 'SOS'

조진만(41) 조진만아키텍츠 대표는 '공공수주의 달인'으로 급부상하고 있는 젊은 건축가다.

서울 은평구 신세마을 주택개발, 한양도성 온산현대빌딩에 이어 최근 신사동 공공도서관, 서울시청 옥계사거리 기찻마을 설계까지 돌출이 띠었다.

건축가 조진만은 지난해 문화체육관광부가 수여하는 '젊은 건축가상' 수상한 건축가다. 조진만아키텍츠는 아직 30대 중반에 불과한데, 2002년 한양대학교 건축학과를 졸업하고 이문재에서 실무를 시작, 세계적인 건축가 팀 플래스가 이끄는 네덜란드 건축사무소 OMA를 거쳐 다시 한국에 돌아와 자신의 이름을 알린 건축사무소를 낸 게 2013년이다.

미포 오렌지오르스 건물을 지은 뒤 고차 다성, 각종 사무 작업 등 작은 건축사무소가 하게끔 바꾼 공공사업 위를 잇달아 띠고 있는 건 조진만아키텍츠 대표 조진만(41)이다.

조진만아키텍츠 사무실에서 건축가 조진만을 만났다. 사실 '젊은 건축가'란 말을 안다. 젊은 건축가란 말이 아니라, 젊은 건축가란 말이 아니다. 젊은 건축가란 말이 아니다. 젊은 건축가란 말이 아니다.



방향을 모색하는 시기였어요. 주로 국내외의 공모전을 겨냥했죠. 꼭 이거겠다 하는 마인드 없이 왔다. 다 떨어지더라고요. 그리고 나서 처음 작업하게 된 게 캠프 층층마루집이네요.

▶층층마루집은 3대가 함께 사는 대가족을 위한 프로젝트였어요. 성공한 클라이언트, 젊은 사람들의 관리자가 함께하는 곳이라는 판교라는 공간의 상부적인 분위기를 살리고, 8명 대가족을 위한 소규모를 만드는 것에 포인트를 맞췄죠.

▶최근 페이스북에 한국 건축사 시장에 활력을 고난 후소회를 밝힌 글이 인상적이었습니다.

▶한국의 건축사 시장이라는 게 커리어를 통해

시 수여하는 시합입니다. 실수를 하게끔 질문을 꼬아 놓죠. 건축이라는 게 왜인지 다들 그런 걸 확인해서 화를 내는 게 드문데 있는 것 같아요. 미국은 경우 중화되고 다면적인 평가를 하는 데 비해 한국은 일방적으로 그리는 시합이죠. 한국은 건축사법에 의해 건축사 자격을 취득하지만 건축물을 설계, 감리할 수 있도록 하고 있다. 이 때문에 건축사 시험의 필요성은 변함, 건축사의 건축가는 이명 평형 논란이 불거지지 않은 상태로 남아 있다.

▶건축사 시험만 그런 건 아니잖아요? 원래 지적 등 시험이 어렵잖아요.

▶그렇습니다. 그런데 의사, 변호사와는 다르게 건축가만의 특별한 특성이 있어요. 공공의 영역에 해당하는 게 아니어서, 젊은 입주민을 위해서만 존재하는 것이 아니라 도시 기호(기호)의 한 영역으로 존재하는 것이니까요. 건축가들이 좀 더 적극적으로 나서야 하는 게 아닐까 싶어요.

역대도 건축사 자격증이 있는 사람이 건축물을 설계해야 한다는 게 상식 아니겠어요.

▶주요 인건 문제가 많이 제기되는데요. 시험에 통과한다고 인건비를 받는 건축가가 되는 건 아니에요. 정해진 시간 안에 완성된 도면을 그리는 시험에서 어떻게 인건비를 받는지 평가할 수 있을까요. 그리고 그 어떤 건축가도 건축물을 쓰러지게 설계하지 않습니다. 설계 단계부터 구조, 토목, 설비, 에너지, 조경 등 많은 영역의 전문가들이 관여하게 됩니다. 도면 자체는 시스템적으로 취약하게 그림 수 있게 된 것이지요. 도시권에서 설계하는 것도 어렵게 되고요. 구조물의 안전 사고 대부분은 추후 시험 단계에서 발생하는 겁니다.

▶최근 설계 감리 분리안도 이러한 문제를 논의 중인 것 같습니다.

▶설계를 한 건축가를 배제시키고 별도의 감리회사로 고안하는 건데, 표면적으로는 인건비를 확보하고 있지만, 그 이면에는 나뉠까가 있는 것이 아닐까 싶어요. 관공 등 큰 프로젝트는 90~95%는 큰 건축사무소가 가져가고, 소규모 건축물은 젊은 건축가들, 중소 건축사무소들의 작은 회사에 불과한 시장인데, 이를 나눠 갖기 어려운 거죠. 설계, 감리 분리안은 건축사협회도 생각됩니다. 단가의 보도처럼 통달하는 공이기도 합니다. 프로젝트가 없고 양질의 건축사들이 많이 필요할 수 있도록 환경을 조성하는 공이 아니겠어요.

▶중국 마오쩌둥 일파에 문제가 있다고 해서 중국을 떠났다가 그 다음 해에 베이징이 이상 징후를 해서 문제가 국적이 없다는 것보다는 비교할 수 없는 대가군이 생겼다는 이야기가 있었어요. 그 때 중국은 어찌든 불꽃이 좀 더 뜨겁다 했어요. 하지만

OFFICE



АРХИТЕКТС
ЛО

ИММИЛ

